UNIVERSITY OF KALYANI

CBCS CURRICULUM FOR THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE

IN

HINDI (GENERAL AND HONOURS)

WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC SESSION

2018-19

INTRODUCTION:

The University Grants Commission (UGC) has taken various measures by means of formulating regulations and guidelines and updating them, in order to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions in India. The various steps that the UGC has initiated are all targeted towards bringing equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. These steps include introduction of innovation and improvements in curriculum structure and content, the teaching-learning process, the examination and evaluation systems, along with governance and other matters. The introduction of Choice Based Credit System is one such attempt towards improvement and bringing in uniformity of system with diversity of courses across all higher education institutes in the country. The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising of core, elective, skill enhancement or ability enhancement courses. The courses shall be evaluated following the grading system, is considered to be better than conventional marks system. This will make it possible for the students to move across institutions within India to begin with and across countries for studying courses of their choice. The uniform grading system shall also prove to be helpful in assessment of the performance of the candidates in the context of employment.

Outline of the Choice Based Credit System being introduced:

1. **Core Course (CC):** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the student's proficiency/skill is termed as an Elective Course.

2.1 **Discipline Specific Elective Course (DSEC):** Elective courses that are offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

2.2 **Generic Elective Course (GEC):** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses/ Skill Enhancement Courses:**

3.1 **Ability Enhancement Compulsory Course (AECC):** Ability enhancement courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They (i) Environmental Science, (ii) English Communication) are mandatory for all disciplines.

3.2 **Skill Enhancement Course (SEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

CBCS CURRICULUM OF B.A.
IN
HINDI (HONOURS)

A. TOTAL Number of courses in UG-CBCS (B.A. Hons.):

Types of course	Core course (CC)	Elective course		Ability enhancement course		TOTAL
		Discipline specific elective course (DSE)	Generic elective course(GE)	Ability Enhancement compulsory course (AECC)	Skill Enhancement course (SEC)	
No. of course	14	4	4	2	2	26
Credit/course	6	6	6	2	2	140

TABLE-1: DETAILS OF COURSES & CREDIT OF B.A.(HONOURS) UNDER CBCS

S. No.	Particulars of Course	Credit Point	
1.	**Core Course: 14 Papers**	**Theory + Practical**	**Theory + Tutorial**
1.A.	Core Course: Theory (14 papers)	14x4 = 56	14x5 = 70
1.B.	Core Course (Practical/Tutorial)*(14 papers)	14x2 = 28	14x1 = 14
2.	**Elective Courses: (8 papers)**		
2.A.	A. Discipline specific Elective(DSE)(4 papers)	4x4 = 16	4x5 = 20
2.B.	DSE (Practical / Tutorial)* (4 papers)	4x2 =8	4x1 =4
2C.	General Elective(GE) (Interdisciplinary) (4 papers)	4x4 = 16	4x5 = 20
2.D.	GE (Practical / Tutorial)* (4 papers)	4x2 =8	4x1 =4
3. Ability Enhancement Courses			
A.	AECC(2 papers of 2 credits each) ENVS, English Communication/ MIL	2x2 = 4	2x2 = 4
B.	Skill Enhancement Course(SEC) (2 papers of 2 credits each)	2x2 = 4	2x2 = 4
	Total Credit:	**140**	**140**

TABLE-2: SEMESTERWISE DISTRIBUTION OF COURSE & CREDITS IN B.A.(HONOURS)

Courses/ (Credits)	Sem-I	Sem-II	Sem-III	Sem-IV	Sem-V	Sem-Vi	Total No. of Courses	Total credit
CC (6)	2	2	3	3	2	2	14	84
DSE (6)	--	--	--	--	2	2	04	24
GE (6)	1	1	1	1	--	--	04	24
AECC (2)	1	1			--	--	02	04
SEC (2)	--	--	1	1	--	--	02	04
Total No. of Course/ Sem.	4	4	5	5	4	4	26	--
Total Credit /Semester	**20**	**20**	**26**	**26**	**24**	**24**	------	**140**

❖ **COURSE CODE & COURSE TITLE:**

A. Core courses (CC)

1. HIN-H-CC-T-01 : हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीति काल तक
2. HIN-H-CC-T-02 : भाषा विज्ञान
3. HIN-H-CC-T-03 : हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल
4. HIN-H-CC-T-04 : हिंदी भाषा और प्रयोजनमूलक हिंदी
5. HIN-H-CC-T-05 : प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य
6. HIN-H-CC-T-06 : आधुनिक हिंदी काव्य
7. HIN-H-CC-T-07 : कथा साहित्य
8. HIN-H-CC-T-08 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता
9. HIN-H-CC-T-09 : हिंदी निबन्ध तथा अन्य गद्य विद्याएं
10. HIN-H-CC-T-10 : हिंदी नाटक एवं रंगमंच
11. HIN-H-CC-T-11 : भारतीय काव्यशास्त्र
12. HIN-H-CC-T-12 : अनुवाद विज्ञान
13. HIN-H-CC-T-13 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र
14. HIN-H-CC-T-14 : आधुनिक हिंदी आलोचना एवं समीक्षा

B. Discipline specific elective courses (DSE)

1. HIN-H-DSE-T-1/2(A) : नाटक और कथा साहित्य
2. HIN-H-DSE-T-1/2(B) : निबंध एवं अन्य गद्य विद्याएं
3. HIN-H-DSE-T-1/2(C) : हिंदी और जनसंचार माध्यम
4. HIN-H-DSE-T-1/2(D) : प्रयोजनमूलक हिंदी
5. HIN-H-DSE-T-3/4(A) : हिंदी और बांगला साहित्य का इतिहास (तुलनात्मक अध्ययन)
6. HIN-H-DSE-T-3/4(B) : हिंदी और बांगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन
7. HIN-H-DSE-T-3/4(C) : रेखाचित्र एवं संस्मरण
8. HIN-H-DSE-T-3/4(D) : हिंदी उपन्यास

C. Generic elective courses (GE):

1. HIN-H-GE-T-1(A) : हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम
2. HIN-H-GE-T-2(A) : हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य
3. HIN-H-GE-T-3(A) : बाल साहित्य : विविध आयाम
4. HIN-H-GE-T-4(A) : हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाऐं

D. Ability enhancement compulsory courses (AECC)

1. AECC-1: Environmental Education
2. AECC-2: हिंदी साहित्य और व्यवहारिक लेखन – I

E. Skill enhancement courses (SEC)

1. HIN-H-SEC-T-1(A) : हिंदी भाषा और साहित्य – (भाग –1)
2. HIN-H-SEC-T-1(B) : हिंदी भाषा और साहित्य – (भाग –2)

Table-3: Semester & Course wise credit distribution in B.A. (Hons.) Hindi
(6 Credit=75 Marks & 2 Credit=50 Marks)

SEMESTER-I			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-01	हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीति काल तक	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-02	भाषा विज्ञान	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-GE-T-1(A)	हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम	Generic Elective (75L+15T)	6(5L+1T)
AECC-1	Environmental Education	Ability enhancement compulsory (30L)	2 (2L)
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-II			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-03	हिंदी साहित्य का इतिहास: आधुनिक काल	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-04	हिंदी भाषा और प्रयोजनमूलक हिंदी	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-GE-T-2	हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य	Generic Elective (75L+15T)	6(5L+1T)
AECC-2	हिंदी साहित्य और व्यवहारिक लेखन – I	Ability enhancement compulsory (30L)	2 (2L)
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-III			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-05	प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-06	आधुनिक हिंदी काव्य	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-07	कथा साहित्य	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-GE-T-3(A)	बाल साहित्य : विविध आयाम	Generic Elective (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-SEC-T-1(A)	हिंदी भाषा और साहित्य – (भाग –1)	Skill enhancement (30L)	2 (2L)
Total	**5 courses**	**Total**	**26**

SEMESTER-IV			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-08	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता	Core	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-09	हिंदी निबन्ध तथा अन्य गद्य विद्याएं	Core	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-10	हिंदी नाटक एवं रंगमंच	Core	6(5L+1T)
HIN-H-GE-T-4(A)	हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाएं	Generic Elective (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-SEC-T-1(B)	हिंदी भाषा और साहित्य–(भाग –2)	Skill enhancement (30L)	2 (2L)
Total	**5 courses**	**Total**	**26**
SEMESTER-V			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-11	भारतीय काव्यशास्त्र	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-12	अनुवाद विज्ञान	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-DSE-T-1 HIN-H-DSE-T-2 (Any two)	(A) नाटक और कथा साहित्य (B) निबंध एवं अन्य गद्य विद्याएं (C) हिंदी और जनसंचार माध्यम (D) प्रयोजनमूलक हिंदी	Discipline specific (75L+15L)	2x6 (2x5L+2x1L)
Total	**4 courses**	**Total**	**24**
SEMESTER-VI			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-H-CC-T-13	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-CC-T-14	आधुनिक हिंदी आलोचना एवं समीक्षा	Core (75L+15T)	6(5L+1T)
HIN-H-DSE-T-3 HIN-H-DSE-T-4 (any two)	(A) हिंदी और बांगला साहित्य का इतिहास (तुलनात्मक अध्ययन) (B) हिंदी और बांगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन (C) रेखाचित्र एवं संस्मरण (D) हिंदी उपन्यास	Discipline specific (75L+15L)	2x6 (2x5L+2x1L)
Total	**4 courses**	**Total**	**24**
Total (All semesters)	**26 courses**	**Total**	**140**

B.A Hindi (Hons.)
SEMESTER-I
HIN-H-CC-T-01
हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीति काल तक
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल को विशेष रूप से समझ सकेंगे।
- प्रत्येक इकाइयों की विशेषताओं और उसकी काव्यधाराओं से परिचित हो सकेंगे।
- काव्य धाराओं में अर्निहित अध्यात्मिक, दर्शनिक और सामाजिक पक्ष से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीति काल तक

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा
2. हिन्दी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण।
3. आदिकाल : पृष्ठभूमि और साहित्यिक प्रवृत्तियां, सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो साहित्य, लोक साहित्य।
4. **भक्तिकाल (पूर्व मध्यकाल)** : भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण एवं पृष्ठभूमि। भक्तिकाल की विविध काव्यधाराओं की साहित्यिक प्रवृत्तियां : सगुण भक्ति काव्यधारा और निगुर्ण भक्ति काव्यधारा, राम काव्यधारा और कृष्ण काव्यधारा, सूफी काव्यधारा। भक्ति साहित्य का अवदान एवं प्रमुख कवियों की भूमिका।
5. **रीतिकाल (पूर्व मध्यकाल)** : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं विविध काव्यधाराएं। रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवियों का साहित्यिक अवदान।

आलोचना	$15 \times 2=30$
टिप्पणी	$5 \times 4= 20$
वस्तुनिष्ठ	$1 \times 5= 5$
लघुत्तरीय	$10 \times 2= 20$
	75

सहायक ग्रंथ

1. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल : हजारीप्रसाद द्विवेद
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास : सुमने राजे
5. हिंदी साहित्य की इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल
6. हिंदी साहित्य में मध्युगीनता की अवधारणा : रमाकांत शर्मा
7. हिंदी साहित्य का इतिहास : (सं.) डॉ. नगेन्द्र
8. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी

SEMESTER-I

HIN-H-CC-T-02

भाषा विज्ञान

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- भाषा की संरचनात्मक इकाइयों का परिचय दे सकेंगे।
- भाषा में अर्थ की सत्ता को स्पष्ट कर सकेंगे।
- हिंदी भाषा के मानकीकरण के सिद्धान्तों को समझ सकेंगे।

भाषा विज्ञान

1. भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा की परिवर्तनशीलता, भाषा और बोली।
2. भाषा विज्ञान : सामान्य परिचय, भाषा विज्ञान के अंग, विषय क्षेत्र, अध्ययन की पद्धतियाँ और भाषा की प्रयोनीयता।
3. ध्वनि विज्ञान : परिभाषा, ध्वनि उच्चारण के अवयव, ध्वनि का वर्गीकरण तथा ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ।
4. रूप विज्ञान : शब्द और रूप (पद), पद विभाग, अर्थ तत्त्व तथा संबंध तत्त्व का प्रकार और संयोग।
5. वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्त्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।
6. अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
   प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान प्रवेश एवं हिंदी भाषा --डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका --देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भाषा विज्ञान सैद्धांतिक चिंतन --रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
4. हिंदी भाषा की संरचना --भोलानाथ तिवारी
5. भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका --विद्यानिवास मिश्र
6. भाषाई अस्मिता और हिंदी --रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
7. हिंदी भाषा का उद्‌गम और विकास --उदयनारायण तिवारी

SEMESTER-I
HIN-H-GE-T-1
हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

1. हिंदी सिनेमाः स्वरूप एवं उद्देश्य।
2. हिंदी सिनेमा का उद्‌भव एवं साहित्य की भूमिका।
3. हिंदी में मूक एवं सवाक सिनेमा का कथा आधार एवं दृष्टिकोण।
4. सिनेमा और साहित्य का अन्तर्सम्बन्ध
5. हिंदी सिनेमा और मध्यवर्ग।
6. हिंदी सिनेमा पर भूमंडलीकरण का प्रभाव।
7. सिनेमा जनसंचार का सशक्त माध्यम।

द्रूतपाठ

8. हिंदी कथा साहित्य पर बनी फिल्मों का परिचयात्क
   शतरंज के खिलाड़ी (प्रेमचंद), तीसरी कसम (रेणु), तमस (भीष्म साहनी), आँधी (कमलेश्वर), चित्र (भगवती चरण वर्मा), सारा आकाश (राजेन्द्र यादव)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. भारतीय सिने सिद्धांत --अनुपम ओझा
2. टॉकीज : सिनेमा का सफर --अजय ब्राहमात्मज, मयंक शेखर
3. हिंदी सिनेमा --हिमांशु
4. लेखक का सिनेमा --कुवंर नारायण
5. सिनेमा के बारे में --जावेद अख्तर, नसरीन मुन्नी, कबीर
6. कथाकार कमलेश्वर और हिंदी सेनमा --उज्जवल अग्रवाल।

SEMESTER-II
HIN-H-CC-T-03
हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से परिचित हो सकेंगे।
- आधुनिक काल की साहित्य के प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डाल सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के सामाजिक सांस्कृतिक संदर्भों को समझ सकेंगे।
- आधुनिक काल की साहित्यिक परम्परा से वर्तमान साहित्य की परम्परा को देखने की तुलानात्मक प्रक्रिया को बढ़ा सकेंगे।

हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

1. आधुनिक काल की ऐतिहासिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। हिन्दी नवजागरण की विशेषताएं।
2. भारतेंदु युगः प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियां, भारतेंदु हरिश्चंद्र और उनका मंडल : साहित्यिक अवदान।
3. द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियां, महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, सोहलनलाल द्विवेदी।
4. स्वाधीनता आंदोलन और हिन्दी पर प्रभाव, हिन्दी में स्वच्छंदतावादी प्रवृत्ति का विकास और छायावाद। प्रसाद, निराला, पंत और महादेवी : साहित्यिक अवदान। सुभद्रा कुमारी चौहान, माखनलाल चतुर्वेदी का राष्ट्रीय काव्यधारा में योगदान।
5. प्रगतिवाद और प्रगतिशील आंदोलन, प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियां। दिनकर, नागार्जुन एवं मुक्तिबोध साहित्यिक अवदान।
6. प्रयोगवाद और नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां। अज्ञेय, शमशेर बहादुर सिंह, धूमिल : साहित्यिक अवदान।
7. हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं का संक्षिप्त परिचय : उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा वृत्तांत।
8. स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, लोक-साहित्य : सामान्य परिचय और उनकी प्रासंगिकता।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. छायावाद : नामवर सिंह
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
4. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
5. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
6. हिंदी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : शिव कुमार शर्मा
8. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय

SEMESTER-II
HIN-H-CC-T-04
हिंदी भाषा और प्रयोजनमूलक हिंदी
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी की प्रयोजनीयता और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी और राजभाषा के विकास और उसके वर्तमान स्थिति को समझ सकेंगे।
- कार्यालयों में हिंदी के स्थिति से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी भाषा और प्रयोजनमूलक हिंदी

1. हिंदी भाषा का विकास : हिंदी की उत्पत्ति, अपभ्रंश और पुरानी हिंदी का संबंध, हिंदी भाषा परिवार की विभन्न बोलियाँ और खड़ी बोली हिंदी का विकास।
2. हिंदी के विभिन्न रूप : बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।
3. मानक हिंदी, हिंदी का मानकीकरण, अशुद्धि शोधन।
4. राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा नियम 1976 और राजभाषा संकल्प 1968।
5. प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, प्रयुक्तियाँ और प्रयोगात्मक क्षेत्र।
6. प्रशासनिक पत्राचार : सरकारी पत्र, अर्द्धसरकारी पद्ध, ज्ञापन, कार्यालय ज्ञापन, अनुस्मारक, निविदा, परिपत्र, अधिसूचना।
7. टिप्पण, आलेखन (मसौदा)
8. हिंदी कम्प्यूटिंग

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी भाषा का इतिहास --डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा-- हरदेव बाहरी
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्टे
5. व्यावहारिक हिंदी पत्राचार --दंगल झाल्टे

SEMESTER-II
HIN-G-GE-T-02
हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य

उद्देश्य :

- हिंदी में समाहित लोक भाषाओं से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी क्षेत्र के लोक साहित्य से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी के लोक-गीत, कथा तथा नाटक के सामाजिक पक्षों से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य

1. हिंदी लोक साहित्य : स्वरूप, अर्थ एवं महत्व।
2. हिंदी क्षेत्र की लोक भाषाओं का संक्षिप्त विवरण।
3. हिंदी के लोक-साहित्य और संस्कृति का अन्तर्संबंध।
4. हिंदी साहित्य में लोग-गीत, लोक कथा और लोकनृत्य व नाटक।
5. हिंदी के प्रमुख लोकगीत और लोकनाटक का सामाजिक पक्ष।
6. भोजपुरी लोक संस्कृति और लोकगीत में मानवीय संवेदना।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

SEMESTER-II
MIL (Compulsory) Paper

हिन्दी साहित्य और व्यवहारिक हिन्दी–I **Full Marks - 50**

खण्ड – क **कविता एवं गद्य** **25 Marks**

कविता

1) अकाल और उसके बाद – नागार्जुन।
2) ले चल वहाँ भुलावा देकर – प्रसाद।
3) वर दे वीणा वादिनी ! वर दे – निराला।
4) वीरों का कैसा बसंत – सुभद्रा कुमारी चौहान।

गद्य

1) नाखुन क्यों बढ़त हैं – हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
2) पुस की रात – प्रेमचंद ।
3) अमराई – सुभद्रा कुमारी चौहान ।
4) पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद ।

खण्ड – ख **व्यवहारिक हिन्दी** **25 Marks**

1) पत्र–तेखन
2) निबन्ध लेखन
3) मुहावरे एवं
4) वाक्य शुद्धिकरण

SEMESTER-III
HIN-H-CC-T-05
प्राचीन एवं मध्युगीन काव्य
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी कवि और उनकी प्रमुख (निर्दिष्ट) रचनाओं से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के सामाजिक, धार्मिक और जन-आंदोलनों जैसे महत्वपूर्ण पक्षों से अवगत हो सकेंगे।
- प्रत्येक इकाइयों की विशेषताओं को समझ सकेंगे।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की कविताओं में अर्निहित रस-भाव से आत्मसात कर सकेंगे।

प्राचीन एवं मध्युगीन काव्य

कबीर : मन रे जागत रहिये भाई, राँम मोहि तारि कहाँ लै जइहौ, मन रे तन कागद का पुरा, जियरा मेरा फिरै रे उदास, अकथ कहाँणी प्रेम की कछु न नाई, एक निरंजन अलह मेरा, यहु ठक ठगत सकल जग डोलै, जतन बिन मृगनि खेत उजारे।

जायसी : पद्मावत से आठ पद (नागमती वियोग खंड)

तुलसीदास : ऐसी मूढ़ता या मन की; जाऊँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे; अबलौं नसानी, अब न नसैहों; माधव मों समान जग माहीं; ऐसो को उदार जग माहीं; रघुपति-भगति करत कठिनाई; कबहुँक हौं यह रहनि रहौंगो; जाके प्रिय न राम बैदेही।

सूरदास: अविगत गति कछु कहत न आवै; जौं लौं मन कामना न छूटै; जसोदा हरि पालनैं झुलावैं; किलकत कान्ह घुटुरुवनि आवत; खेलत मैं काकौ गुसैंयों; मैया हौं न चरैहों गाई; बूझत स्याम कौन तू गोरी; बिनु गुपाल बैरनि भइ कुजैं; ऊधौ धनि तुम्हरौ व्यवहार; ए अलि! कहा जोग में नीको; आयो घोष बड़ो व्यापारी; उर में माखन चोर गड़े।

बिहारी : मेरी भव बाधा हरो; अजौं तरौना ही रह्यौ; जप माला, छापा तिलक; नहिं पराग नहिं मधुर मधु; कहत नटत रीझत-खिझत; बतरस लालच लाल की; तो पर वारौं उरवासी; लिखन बैठि जाकी सबी; जिन दिन देखे वे कुसुम। झलकै अति सुन्दर आनन गौर।

घनानंद : झलके अति सुंदर अनन गौर, जासों प्रीति ताहि निठुराई, हीन भए जल मीन अधीन, रावरे रूप की रीति अनूप, जेतो घन सोधौ पै न पाउँ, आसा गुन बांधी कै, चतिक चहुल चहुँ ओर, नेह-निधान-सुजात-समीप तौ।

द्रुतपाठ : चंदवरदाई, अब्दुर्रहमान, रसखान, मीराबाई, विद्यापति

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. कबीर-साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी
2. सूर और उनका साहित्य : हरवंश लाल शर्मा
3. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. त्रिवेणी : रामचन्द्र शुक्ल

SEMESTER-III
HIN-H-CC-T-06
आधुनिक हिंदी काव्य

उद्देश्य :

- आधुनिक हिंदी की कविताओं की व्याख्या और समालोचना पद्धति से परिचित हो सकेंगे।
- प्रत्येक इकाईयों के कवियों के वैचारिक और सृजनात्मक धारणाओं से अवगत हो सकेंगे।
- वर्णित कविताओं में मानव-संवेदनाओं की स्थितियों परिचित हो सकेंगे।
- प्रस्तावित कविताओं की व्याख्या एवं समालोचना दोनों अपेक्षित हैं।

आधुनिक हिंदी काव्य

मैथिलीशरण गुप्त : यशोधरा (महाभिनिष्क्रमण)

जयशंकर प्रसाद : आँसू (''जो घनीभूत पीड़ा थी'' से लेकर 'तुम सत्य रहे चिर सुन्दर'' तक) अरुण यह मधुमय देश हमारा; उठ-उठ री लघु-लघु लोल लहर; मधुप गुनगुनाकर कह जाता; ले चल वहाँ भुलावा देकर; पेशोला की प्रतिध्वनि

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला : संध्या-सुंदरी; तुम और मैं; जागो फिर एक बार-2; गहन है यह अधकारा; स्नेह निर्झर बह गया है; ध्वनि; वह तोड़ती पत्थर; बादल राग

सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि; बादल; मौन-निमंत्रण; ताज; भारत-माता; गा कोकिल बरसा पावक कण; मैं नहीं चाहता चिर सुख; संध्या।

सुभद्रा कुमारी चौहान : झाँसी की रानी; मेरा नया बचपन; विजया दशमी; कदंब का पेड़; मातृ मंदिर में; वीरों का कैसा हो बसंत, राखी।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. छायावाद : नामवर सिंह
2. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त : रामधारी सिंह दिनकर
3. निराला काव्य की छवियाँ : नंद किशोर नवल
4. निराला काव्य के आया : डॉ. इन्द्रराज सिंह
5. सुमित्रानंदन पंत : शांति जोशी
6. सुभद्रा कुमारी चौहान : सृजन एवं चिंतन -- सुनीता मंडल

SEMESTER-III
HIN-H-CC-T-07
हिंदी कथा साहित्य

उद्देश्य :

- हिंदी कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, और उसके कथा की महत्वपूर्ण रचनाओं तथा उसके विश्लेषणात्मक प्रक्रिया के समझ सकेंगे।
- हिंदी कहानी और उपन्यास की पृष्ठभूमि तथा जनमानस पर उसको प्रभाव से परिचित हो सकेंगे।
- निर्धारित कहानी और उपन्यासों के आलोचनात्मक अध्ययन की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।
- इस पाठ्यक्रम में हिंदी उपन्यास और कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कथाकार और उनका आलोचनात्मक अध्ययन अपेक्षित है।

हिंदी कथा साहित्य

निर्धारित उपन्यास :

1. प्रेमचंद : गोदान
2. फणीश्वर नाथ रेणु : मैला आँचल

निर्धारित कहानियाँ :

1. प्रेमचंद : ईदगाह
2. सुभद्रा कुमारी चौहान : दो साथी
3. यश्पाल : परदा
4. भीष्म साहनी : अमृतसर आ गया
5. उषा प्रियंवदा : वापसी

द्रुतपाठ : जैनेन्द्र कुमार, उदय प्रकाश, असगर वजाहत, कृष्ण सोबती, मन्नु भंडारी।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी कहानी : उद्भव और विकास - सुरेश सिन्हा
2. हिंदी कहानी : पहचान और परख --सं. इन्द्रनाथ मदान
3. कहानी : नयी कहानी - नामवर सिंह
4. कहानी शिल्प और संवेदना - राजेन्द्र यादव
5. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति --देवीशंकर अवस्थी
6. हिंदी कहानी का विकास -मधुरेश
7. जनवादी कहानी --रमेश उपाध्याय

SEMESTER-III
HIN-H-GE-T-3
हिंदी बाल साहित्य : विविध आयाम

1. बाल साहित्य --स्वरूप अर्थ एवं उद्देश्य।
2. बाल साहित्य --उद्‌भव एवं विकास।
3. बाल साहित्य और बाल मनोविज्ञान का अर्न्तसंबंध
4. बाल साहित्य का समाज, देश एवं राष्ट्रहित के योगदान।
5. हिंदी के प्रमुख बाल साहित्यकार- (सामान्य परिचय)
6. बाल साहित्य की आधुनिक कविताएं

क. सुभद्रा कुमारी चौहान - कदम्ब का पेड, बाँसुरीवाला, कोयल, सभा का खेल, अजय की पाठशाला (कहानियाँ)

प्रेमचंद-- ईदगाह,

अमराई --सुभद्रा कुमारी चौहान

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

SEMESTER-III
L2-1 हिंदी भाषा और साहित्य - (भाग-1)
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

(अन्तर्अनुशासनिक विषय)

खण्ड -क

हिंदी भाषा:

1. भाषा : अर्थ, परिभाषा, विशेषता
2. भाषा और समाज अर्न्तसंबंध
3. खड़ी बोली हिंदी (सामान्य परिचय)
4. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा स्वरूप एवं अर्न्तसंबंध।

खण्ड-ख

हिंदी साहित्य

कविता

1. भारती वंदना : निराला
2. लोहे को पानी कर देना : सुभद्रा कुमारी चौहान
3. उठ-उठ री लघु लोल लहर : प्रसाद
4. संसद से सड़क तक : धूमिल

खण्ड -ग

1. चीफ की दावत (कहानी) : भीष्म साहनी
2. फूलों का कुर्ता (कहानी) : यशपाल
3. गबन (उपन्यास) : प्रेमचंद

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	2×5= 10
व्याख्या	2×5= 10
लघुत्तरीय	10×2= 20
वस्तुनीष्ठ	5×1= 5
	75

सहायक ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान -- भोलानाथ तिवारी
2. भाषा और समाज -- डॉ. रामविलास शर्मा
3. भाषा बहुभाषिकता और समाज : आर. के. अग्निहोत्री
4. हिंदी भाषा- भोलानाथ तिवारी
5. आधुनिक प्रतिनिधि काव्य-- द्वारिका प्रसाद सक्सेना

SEMESTER-IV
HIN-H-CC-T-08
स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता के उद्देश्य और महत्व को समझ सकेंगे।
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता में सामाजिक आर्थिक, नैतिक और जन-आंदोलनमुखी संदर्भों से परिचित हो सकेंगे।
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता की विवेचना और आलोचना से परिचित हो सकेंगे।
- कविता में जनतांत्रिक मूल्यबोध से अवगत हो सकेंगे

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता

रामधारी सिंह दिनकर : कुरूक्षेत्र (षष्ट सर्ग)

सच्चिदांनंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' : यह दीप अकेला; मैं वहाँ हूँ; कलली बाजरे की; कतकी पूनो; एक बूँद सहसा उछली; हरी घास पर क्षण भर; कितनी नावों में कितनी बार।

नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है; प्रतिबद्ध हूँ; अकाल और उसके बाद; घिन तो नहीं आती; बहुत दिनों के बाद; शासन की बंदूक; कालिदास सच-सच बतलाना; तुम किशोर तुम तरुण; मनुष्य हूँ।

गजानन माधव मुक्तिबोध : चाँद का मुंह टेढ़ा है, जड़ीभूत ढांचों से लड़ेंगे; मैं तुम लोगों से दूर हूँ; शून्य।

सुदामा पाण्डेय धूमिल : मोचीराम; भाषा की रात; रोटी और संसद, गाँव।

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : प्रार्थना-1, काठ की घंटियाँ; भूख; इन्तजार; इस मृत नगर में; लीक पर वे चले; आत्म-साक्षात्कार; व्यंग्य मत बोलो

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. अज्ञेय, प्रतिनिधि कविताएँ : राजकमल प्रकाशन
2. नागार्जुन प्रतिनिधि कविताएँ : राजकमल प्रकाशन
3. संसद से सड़क तक : सुदामा पाण्डेय धूमिल
4. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना प्रतिनिधि कविताएँ : राजकमल प्रकाशन
5. गजानन माधव मुक्तिबोध : प्रतिनिधि कविताएँ -- राजकमल प्रकाशन

SEMESTER-IV
HIN-H-CC-T-09
हिंदी निबन्ध तथा अन्य गद्य विद्याएं

उद्देश्य :

- हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं के लेखन परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- गद्य के विभिन्न शैलियों की विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी निबंध और गद्य साहित्य के सांस्कृतिक पक्ष और उसकी प्रासंगिकता को समझ सकेंगे।

हिंदी निबन्ध तथा अन्य गद्य विद्याएं

क. अध्ययन के लिए

1. हिंदी गद्य का उद्‌भव और विकास,
2. गद्य विधाओं की रचनात्मक विशेषताएं,
3. हिंदी गद्य की शैलियाँ।

ख. निर्धारित रचनाएं तथा रचनाकार

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी : अशोक के फूल
2. रामचन्द्र शुक्ल : श्रद्धा-भक्ति
3. गुलाब राय : भारत का साम्यवादी संदेश।
4. निर्मल वर्मा : भूमण्डलीकरण के दौरान भारतीय संस्कृति।
5. अज्ञेय : बहता पानी निर्मला।

द्रुतपाठ : चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बाल मुकुंद गुप्त, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय, हरिवंशराम बच्चन

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. चिंतामणि भाग-1 -- रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी
3. गद्य साहित्य उद्‌भव और विकास -- डॉ. शंम्भुनाथ पाण्डेय
4. हिंदी गद्य साहित्य - शिवदान सिंह चौहान
5. साहित्य की विधाएं- डॉ. रामलक्खन शुक्ल
6. हिंदी ललित निबंध स्वरूप विवेचन --वेदवती राठी
7. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विशलेषण --विजय मोहन सिंह

SEMESTER-IV
HIN-H-CC-T-10
हिंदी नाटक एवं रंगमंच

उद्देश्य :

- हिंदी नाटकों का विकास और उसके विश्लेषणात्मक धारणाओं से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी रंगमंच की परंपरा और उसके नये प्रयोगों से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी के महत्वपूर्ण नाटककारों के निर्धारित कृतियों का समीक्षात्मक ज्ञान अर्जन कर सकेंगे।

हिंदी नाटक एवं रंगमंच

अध्ययन के विषय :

1. हिंदी नाटक का विकास,
2. हिंदी रंगमंच की परंपरा और नए प्रयोग।

निर्धारित नाटक :

1. जयशंकर प्रसाद : चन्द्रगुप्त
2. मोहन राकेश : आधे-अधूरे

निर्धारित एकांकी :

1. उपेन्द्रनाथ अश्क : तौलिए
2. मोहन राकेश : अंडे के छिलके

द्रुतपाठ : रामकुमार वर्मा, धर्मवीर भारती, भीष्म साहनी, असगर वजाहत, भगवती चरण वर्मा।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. मोहन राकेश और उनके नाटक- गिरीश रस्तोगी
2. हिंदी एकांकी- सत्येंद्र
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
4. गद्य साहित्य का उद्‌भव और विकास - सं. डॉ. शम्भुनाथ पाण्डेय
5. हिंदी एकांकी उद्‌भव और विकास-- डॉ. रामचंद्र महेंद्र
6. एकांकी और एकांकीकार -- डॉ. रामचंद्र महेंद्र
7. हिंदी नाटक उद्‌भव और विकास --दशरथ ओझा
8. रंग परंपरा --नेमिचंद्र जैन

SEMESTER-IV
HIN-H-Sec-T-4
हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाएं

उद्देश्य :

- हिंदी कहानियों वर्णित कुसंस्कारों से परिचित हो सकेंगे।
- समाज में प्रचलित कुसंस्कारों से अवगत होंगे
- हिंदी कहानियों में वर्णित कुसंस्कारों के प्रतिरोधक धारणाओं से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाएं

1. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार एवं मूल्य-विघटन।
2. मूल्य विघटन एवं लोक समाज का अंर्तसंबंध।
3. मूल्य विघटन से उत्पन्न समस्याएं।
4. मूल्य विघटन का जनमानस पर प्रभाव।
5. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाओं का विवेचन एवं उनका समाधान
6. हिंदी कहानियों में कुसंस्कारी चरित्र।
7. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार उत्पन्न होने के विभिन्न कारण।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

SEMESTER-IV
L2-2 हिंदी भाषा और साहित्य - (भाग-2)
(अन्तर्अनुशासनिक विषय)

खण्ड -क

हिंदी भाषा: हिंदी भाषा का उद्भव विकास

1. हिंदी समूह की प्रमुख बोलियाँ
2. पश्चिम हिंदी।
3. पूर्वी हिंदी।
4. राजस्थानी हिंदी।
5. बिहारी हिंदी।
6. पहाड़ी हिंदी।

(सामान्य परिचय)

खण्ड-ख

हिंदी साहित्य: कविता

1. वीरों का कैसा हो वसंत? (सुभद्रा कुमारी चौहान)
2. फूल की चाह (माखनलाल चतुर्वेदी)
3. ताज (सुमित्रनंदन पंत)
4. कलगी बाजरे की (अज्ञेय)

खण्ड-ग

कथा-साहित्य

1. सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
2. राही (सुभद्रा कुमारी चौहान)

नाटक

अंधेर नगरी	: भातेन्दु हरिशचंद
आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	2×5= 10
व्याख्या	2×5= 10
लघुत्तरीय	10×2= 20
वस्तुनिष्ठ	5×1= 5
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी भाषा : डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी
3. हिंदी भाषा : स्वरूप और विकास-- कैलाशचन्द भाटिया
4. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास -- उदयनारायण तिवारी
5. आधुनिक प्रतिनिधि काव्य- द्वारिका प्रसाद सक्सेना
6. सुभद्रा कुमारी चौहान : सृजन एवं चिंतन- सुनीता मंडल
7. हिंदी कहानी और संवेदना का विकास-- राजेन्द्र यादव
8. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिशचंद्र

SEMESTER-V
HIN-H-CC-T-11
भारतीय काव्य शास्त्र
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धान्तों से परिचित हो सकेंगे।
- काव्य व काल में अंतर्निहित रस के स्वरूप और मीमांसा से परिचित हो सकेंगे।
- काव्य और ध्वनि सिद्धांत के अवधारणा को समझ सकेंगे।

भारतीय काव्य शास्त्र

1. काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन
2. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
3. अलंकार सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।
4. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, प्रमुख स्थापनाएं, रीति और गुण।
5. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, प्रमुख स्थापनाएं, वक्रोक्ति के भेद।
6. ध्वनि सिद्धांत : ध्विन का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएं, ध्वनि काव्य के भेद।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका --डॉ. नगेन्द्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र --डॉ. भगीरथ मिश्र
3. भारतीय काव्यशास्त्र --सत्यदेव चौधरी
4. भारतीय काव्य तत्त्व विमर्श --राममूर्ति त्रिपाठी
5. भारतीय काव्य शास्त्र की नयी व्याख्या --राममूर्ति त्रिपाठी

SEMESTER-V
HIN-H-CC-T-12
अनुवाद विज्ञान
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- अनुवाद की परिभाषा और स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद की समस्याएं एवं समाधान से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद से जुड़े रोजगार के पथों से अवगत हो सकेंगे।

अनुवाद विज्ञान

1. अनुवाद : परिभाषा और स्वरूप
2. अनुवाद की प्रक्रिया या प्रविधि : स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा, अर्थान्तर की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थसंप्रेषण की प्रक्रिया।
3. अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत।
4. अनुवाद और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान।
5. अनुवाद के विविध प्रकार।
6. अनुवाद के विविध उपकरण।
7. अनुवाद की समस्याएं।
8. अनुवाद की गुणवत्ता।
9. हिंदी से अंग्रेजी अनुवाद कार्य प्रदत्त हिंदी अंश का अंग्रेजी में अनुवाद

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. अनुवाद विज्ञान --राजमणि शर्मा
2. अनुवाद विज्ञान --भोलानाथ तिवारी
3. अनुवाद कला --विश्वनाथ अय्यर
4. हिंदी में व्यवहारिक अनुवाद --डॉ. आलोक कुमार
5. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएं --रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
6. अनुवाद से संवाद --ओमप्रकाश सिन्हा
7. सिद्धांत और रूपरेखा --सुरेश कुमार
8. अनुवाद की व्यवहारिक समस्याएं --भोलानाथ तिवारी और ओमप्रकाश सिन्हा

SEMESTER-V
HIN-H-DSE-T-01
(क) नाटक और कथा साहित्य
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी रंगमंच की परंपरा और उसके नये प्रयोगों से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी के महत्वपूर्ण नाटककारों के निर्धारित कृतियों का समीक्षात्मक ज्ञान अर्जन कर सकेंगे।

(क) नाटक और कथा साहित्य

1. नाटक : अंधेर नगरी - भारतेंदु हरिशचंद्र
2. उपन्यास : प्रेमचंद- गबन

कहानियाँ : कफन (प्रेमचंद), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), गैंग्रीन (अज्ञेय), अकेली (मन्नू भंडारी), मलवे का मालिक (मोहन राकेश), छोटे-छोटे ताजमहल (राजेन्द्र यादव), दुनिया (सुभद्रा कुमारी चौहान)।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. कहानी, नई कहानी -- डॉ. नामवर सिंह
2. हिंदी कहानी संवेदना का विकास - राजेन्द्र साव
3. सुभद्रा कुमारी चौहान का कथा साहित्य - सुनीता मंडल
4. प्रेमचंद और उनका युग-- डॉ. रामविलास शर्मा
5. प्रेमचंद और उनका युग- रामविलास शर्मा
6. प्रेमचंद की विरासत- शिवकुमार मिश्र
7. कहानी : नई कहानी- नामवर सिंह
8. नई कहानी : स्वरूप और संवेदना- राजेन्द्र यादव
9. हिंदी कहानी का विकास- मधुरेश

SEMESTER-V
HIN-H-DSE-T-01
(ख) निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं के लेखन परंपरा से परिचित हो सकेंगे।
- गद्य के विभिन्न शैलियों की विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।

(ख) निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

1. निबंध : उत्साह (रामचंद्र शुक्ल), आत्मनिर्भरता (बालकृष्ण भट्ट), कुटज (हजारीप्रसाद द्विवेदी), मेरे राम का मुकुट भींग रहा है (विद्यानिवास मिश्र)।
2. आत्मकथा- जूठन (ओमप्रकाश वाल्मिकी)
3. रेखाचित्र- सोना (महादेवी वर्मा)
4. व्यंग्य : सदाचार का ताबीज़ (हरिशंकर परसाई)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य -विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
2. हिंदी आत्म कथा - डॉ. नारायण बी. शर्मा
3. हिंदी ललित निबंध स्वरूप विवेचन -वेदवती राठी
4. हिंदी रेखाचित्र उद्‌भव और विकास --कृपाशंकर सिंह
5. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण -विजय मोहन सिंह

SEMESTER-V

HIN-H-DSE-T-02

(ग) हिंदी और जन संचार माध्यम

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी और जनसंचार माध्यमों के स्वरूप और उसके विस्तार को समझ सकेंगे।
- जनसंचार माध्यमों के भाषाओं की प्रकृति की अवधारणाओं से परिचित हो सकेंगे।

(ग) हिंदी और जन संचार माध्यम

1. समाचार : समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार लेखन
2. रिपोर्टिग का अर्थ, संवाददाता या रिपोर्टर की योग्यता और दायित्व, रिपोर्टिंग लेखन।
3. फीचर लेखन : फीचर लेखन क्या है? फीचर के प्रकार, फीचर और लेख में अन्तर।
4. विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रबिधि। विज्ञापन लेखन।
5. सोशल मीडिया : फेसबुक, व्हाटसेप, ट्वीटर, इत्यादि सामान्य परिचय।
6. मीडिया समीक्षा- पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा, टी.वी. धारावाहिक समीक्षा।
7. साक्षात्कार

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्टे
4. राजभाषा हिंदी-भोलानाथ तिवारी
5. समाचार फीचर लेखन एवं संपादन कला-हरिमोहन
6. समाचार एवं प्ररूप लेखन- दिनेश गुप्त
7. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार-ठाकुरदत्त आलोक
8. हिंदी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका-जगदीश्वर चतुर्वेदी
9. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता-अर्जुन तिवारी

SEMESTER-V

HIN-H-DSE-T-02

(घ.) प्रयोजनमूलक हिंदी

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी की प्रयोजनीयता और प्रासांगिकता से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी और राजभाषा के विकास और उसके वर्तमान स्थिति को समझ सकेंगे।
- कार्यालयों में हिंदी के स्थिति से परिचित हो सकेंगे।

(ग) प्रयोजनमूलक हिंदी

1. प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ : उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र
2. हिंदी के विभिन्न रूप, बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।
3. राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति- राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1968, राजभाषा अधिनियम 1976 का सामान्य परिचय
4. प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पणी एवं आलेख।
5. अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में अंतर, अनुवाद से जुड़ी प्रमुख समस्याएँ।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी --- विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत एवं प्रयोग - दंगल झालटे
3. राजभाषा हिंदी -- भोलानाथ तिवारी
4. अनुवाद सिंद्धांत एवं समस्याएँ-- डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. अनुवाद विज्ञान - डॉ. नगेन्द्र

SEMESTER-VI
HIN-H-CC-T-13
पाश्चात्य काव्य शास्त्र
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- पाश्चात्य काव्य शास्त्र और उसके प्रमुख चिंतकों के विचारों से परिचित हो सकेंगे।
- काव्य, कला और साहित्य के दार्शनिक, सामाजिक पक्ष के पाश्चात्य विचारों से अवगत होंगे।
- प्रत्येक इकाई के काव्य कला और साहित्य के पाश्चात्य विचारों के आलोचनात्म तथ्यों से परिचित हो सकेंगे।
- इस पाठ्यक्रम में पाश्चात्य चिंतकों के काव्य, कला और साहित्य से संबंधित विचारों का अध्ययन अपेक्षित है।

पाश्चात्य काव्य शास्त्र

1. प्लेटो : काव्य सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत।
2. अरस्तू : काव्य सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन।
3. लोंजाइनस : उदात्त की अवधारणा।
4. वर्डस्वर्थ : काव्य सिद्धांत।
5. कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत।
6. मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचक का स्वरूप और प्रकार्य।
7. टी. एस. इलियट : परंपरा की अवधारणा, निर्वैक्तिक काव्य सिद्धांत।
8. आई. ए. रिचर्डस : मूल्य सिद्धांत और काव्य-भाषा

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र --देवेन्द्र नाथ शर्मा
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र --डॉ. रामपूजन तिवारी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास -- डॉ. तारक नाथ बाली
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र नई प्रवृत्तिया-- राजनाथ
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन -- राजनाथ

SEMESTER-VI
HIN-H-CC-T-14
आधुनिक हिंदी आलोचना एवं समीक्षा

उद्देश्य :

- आधुनिक हिंदी आलोचना एवं समीक्षा के मूल सिद्धान्तों से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के प्रमुख आलोचकों के विचारों और उनके आलोचनात्मक अवधारणाओं को समझ सकेंगे।
- आलोचना के सिद्धान्तों से प्रभावित होकर रचनाओं की समीक्षा प्रक्रिया से भिज्ञ हो सकेंगे।
- इस पाठ्यक्रम में निर्धारित आलोचकों की आलोचनात्मक अवधारणाओं का अध्ययन अपेक्षित है।

आधुनिक हिंदी आलोचना एवं समीक्षा

1.आलोचना एवं नई समीक्षा : अभिप्राय एवं उद्देश्य
2. हिंदी आलोचना का उद्‌भव और विकास
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. नंददुलारे वाजपेयी
6. नगेन्द्र
7. रामविलास शर्मा

द्रुतपाठ : महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नामवर सिंह, विजय देवनारायण साही।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी आलोचना -विश्वनाथ त्रिपाठी
2.हिंदी आलोचना शिखरों से साक्षात्कार --डॉ. रामचन्द्र तिवारी
3. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना --डॉ रामविलास शर्मा
4. रामचंद्र शुक्ल -सं. विश्वानाथ प्रसाद तिवारी
5. मार्क्सवादी साहित्य सिद्धांत : इतिहास तथा चिंतन --शिवकुमार मिश्र
6. रामविलास शर्मा -- शंभुनाथ
7. हिंदी आलोचना के बीजशब्द-- बच्चन सिंह

HIN-H-DSE-T-3-4

तुलनात्मक साहित्य

हिंदी और बांग्ला साहित्य का इतिहास

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

- हिंदी और बांगला के आधुनिक साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी और बांगला के काव्य कथा और नाटक के राष्ट्रयता, प्रगतिशील चेतना तथा मानव संवेदना की स्थितियों से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी और बांग्ला साहित्य का इतिहास

इस पाठ्यक्रम में हिंदी और बांग्ला साहित्य के इतिहास के संदर्भ में तुलनात्मक साहित्य के स्वरूप का अध्ययन अपेक्षित है।

1. तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा।
2. तुलनात्मक साहित्य की आवश्यकता।
3. हिंदी और बांग्ला का प्राचीन साहित्य : विशिष्ट प्रवृत्तियां।
4. हिंदी और बांग्ला का मध्यकालीन साहित्य : विशिष्ट प्रवृतियां।
5. हिंदी और बांग्ला का 19वीं सदी का नवजागरणकालीन साहित्य : विशिष्ट प्रवृत्तियां।
6. हिंदी और बांग्ला का 20वीं सदी का साहित्य : विशिष्ट प्रवृत्तियां।

अथवा

हिंदी और बांगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन

1. निराला और काजी नज़रूल इस्लाम
2. रेणु और ताराशंकर बंद्योपाध्याय
3. प्रेमचंद और शरत्चंद
4. सुमित्रानंद पंत और रवीन्द्रनाथ ठाकुर।
5. महादेवी वर्मा और महाश्वेता देवी

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. निराला की साहित्य साधना - भाग-1,2,3 --रामविलास शर्मा
2. प्रेमचंद उनका युग ----रामविलास शर्मा
3. प्रसाद, पंत, निराला --नन्ददुलारे वाजपेयी
4. प्रेमचंद घर में --शिवरानी देवी
5. प्रेमचंद एक तलाश -श्री राम त्रिपाठी
6. फणीश्वरनाथ रेणु और ताराशंकर बंद्योपाध्याय-- सोमा बंद्योपाध्याय
7. रवीन्द्र कविता कानन --सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
8. महादेवी -इन्द्रनाथ मदान
9. महादेवी -दूधनाथ सिंह
10. भारती मुक्ति आंदोलन और प्रेमचंद -सरोज सिंह

HIN-H-DSE-T-3-4
(छ) रेखाचित्र एवं संस्मरण (महादेवी)

उद्देश्य :

- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, और उसके कथा की महत्वपूर्ण रचनाओं तथा उसके विश्लेषणात्मक प्रक्रिया के समझ सकेंगे।
- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण की पृष्ठभूमि तथा जनमानस पर उसको प्रभाव से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण के आलोचनात्मक अध्ययन की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।

(छ) रेखाचित्र एवं संस्मरण (महादेवी)

1. रेखाचित्र एवं संस्मरण- स्वरूप, महत्व एवं उद्‌भव विकास
2. व्यक्तित्व एवं कृतित्व
3. महादेवी का गद्य साहित्य

रेखाचित्र एवं संस्मरण-

क. अतीत के चलचित्र- रमा, सविया, सीता, लक्ष्मा।
ख. स्मृति की रेखाएँ-- भक्तिन, ठकुरीबाबा, गुंगिया।
ग. पथ के साथी-- (समस्त)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. महादेवी - इंद्रनाथ मदान
2. महादेवी --दूधनाथ सिंह
3. महादेवी के साहित्य का गद्य पर्व -मुक्तेश्वरनाथ तिवारी
4. नव जागरण और महादेवी वर्मा का रचना कर्म -कृष्णदत्त पालीवाल
5. हिंदी रेखाचित्र -

अथवा

हिंदी उपन्यास (प्रेमचंद)

उद्देश्य :

- प्रेमचंद के हिंदी कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, और उसके कथा की महत्वपूर्ण रचनाओं तथा उसके विश्लेषणात्मक प्रक्रिया के समझ सकेंगे।
- प्रेमचंद के हिंदी कहानी और उपन्यास की पृष्ठभूमि तथा जनमानस पर उसको प्रभाव से परिचित हो सकेंगे।
- निर्धारित कहानी और उपन्यासों के आलोचनात्मक अध्ययन की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।

अथवा

(ज) हिंदी उपन्यास (प्रेमचंद)

प्रेमचंद

1. व्यक्तित्व एवं कृतित्व के संदर्भ में
2. प्रेमचंद का साहित्य
3. प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएं
4. प्रेमचंद के उपन्यास : एक परिचय
5. सेवासदन, गबन, रंगभूमि, कर्मभूमि

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी कहानी : उद्‌भव और विकास - सुरेश सिन्हा
2. हिंदी कहानी : पहचान और परख --सं. इन्द्रनाथ मदान
3. कहानी : नयी कहानी - नामवर सिंह
4. कहानी शिल्प और संवेदना - राजेन्द्र यादव
5. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति --देवीशंकर अवस्थी
6. हिंदी कहानी का विकास -मधुरेश
7. प्रेमचंद घर में -- शिवरानी देवी
8. कलम का सिपाही --अमृत राय

CBCS CURRICULUM OF B.A.
IN
HINDI (GENERAL)

A. TOTAL Number of courses in UG-CBCS (B.A.GENERAL):

Types of course	Core course (CC)	Elective course		Ability Enhncemnt Course		TOTAL
		Discipline specific elective course (DSE)	Generic elective course(GE)	Ability Enhancmnt compulsory course(AECC)	Skill Enhancmnt course (SEC)	
No. of course	12	6(BSc)/4(BA/B.Com)	2((BA/B.Com)	2	2	24
Credit/course	6	6	6	2	2	120

TABLE-1: DETAILS OF COURSES OF B.A.(GENERAL) UNDER CBCS

S. No.	Particulars of Course	Credit Point	
1.	**Core Course: 14 Papers**	**Theory + Practicl**	**Theory + Tutoril**
1.A.	Core Course: Theory (12 papers)	12x4 = 48	12x5 = 60
1.B.	Core Course (Practical/Tutorial)*(12 papers)	12x2 = 24	12x1 = 12
2.	**Elective Courses: (6 papers)**		
A.	DSE (6 papers for B.Sc./ 4 papers for B.A. & B.Com.)	6x4 = 24	4x5 = 20
B.	DSE(Pract./ Tutor.)* (6 papers for B.Sc./4 for B.A. &B.Com.)	6x2 = 12	4x1 = 4
C.	GE (Interdisciplinary) (2 papers for B.A. & B.Com.)	--	2x5 = 10
D.	GE (Pract./Tutor.)* (4 papers) (2 papers for B.A. & B.Com.)	--	2x1 = 2
3. Ability Enhancement Courses			
A.	AECC(2 papers of 2 credits each) ENVS, English Communication / MIL	2x2 = 4	2x2 = 4
B.	Skill Enhancement Course(SEC) (4 papers of 2 credits each)----------	4x2 = 8	4x2 = 8
	Total Credit:	**120**	**120**

TABLE-2: SEMESTER WISE DISTRIBUTION OF COURSES & CREDITS IN B.A. GENERAL

Courses/ (Credits)	Sem-I	Sem-II	Sem-III	Sem-IV	Sem-V	Sem-Vi	Total No. of Courses	Total credit
CC-1,2 6)	2(1A,2A)	2 1B,2B)	2 (1C,2C)	2 (1D,2D)			8	48
Language CC - 1,2 (6)	1 (L_1-1)	1 (L_2-1)	1 (L_1-2)	1 (L_2-2)			4	24
DSE (6)	-	-	-	-	2(1A,2A)	2 (1B,2B)	4	24
GE (6)					1(GE-1)	1(GE-2)	2	12
AECC (2)	1	1					2	04
SEC (2)			1	1	1	1	4	08
Total No. of Courses/ Sem.	4	4	4	4	4	4	24	--
Total Credit /Semester	20	20	20	20	20	20	--	120

❖ **COURSE CODE & COURSE TITLE:**

A. Core courses (CC)

1. HIN-G-CC-T-01 : हिंन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास : आदि काल से रीति काल तक
2. HIN-G-CC-T-02 : हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल
3. HIN-G-CC-T-03 : मध्यकालीन हिंदी काव्य
4. HIN-G-CC-T-04 : आधुनिक हिंदी काव्य

B. Discipline specific elective courses (DSE)

1. HIN-H-DSE-T-1/2(A) : नाटक और कथा साहित्य
2. HIN-H-DSE-T-1/2(B) : निबंध एवं अन्य गद्य विद्याएं
3. HIN-H-DSE-T-1/2(C) : हिंदी और जनसंचार माध्यम
4. HIN-H-DSE-T-1/2(D) : प्रयोजनमूलक हिंदी
5. HIN-H-DSE-T-3/4(A) : हिंदी और बांगला साहित्य का इतिहास (तुलनात्मक अध्ययन)
6. HIN-H-DSE-T-3/4(B) : हिंदी और बांगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन
7. HIN-H-DSE-T-3/4(C) : रेखाचित्र एवं संस्मरण
8. HIN-H-DSE-T-3/4(D) : हिंदी उपन्यास

C. Generic elective courses (GE):

1. HIN-H-GE-T-1(A) : हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम
2. HIN-H-GE-T-2(A) : हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य
3. HIN-H-GE-T-3(A) : बाल साहित्य : विविध आयाम
4. HIN-H-GE-T-4(A) : हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाऐं

D. Ability enhancement compulsory courses (AECC)

1. AECC-1: हिंदी साहित्य और व्यवहारिक लेखन – II
2. AECC-2: Environmental Education

E. Skill enhancement courses (SEC)

1. HIN-H-SEC-T-1 : हिंदी लेखन की विविध विधाएं
2. HIN-H-SEC-T-2 : विज्ञापन और हिंदी
3. HIN-H-SEC-T-3 : अनुवाद विज्ञान
4. HIN-H-SEC-T-4 : हिंदी सिनेमा और विविध लेखन

Table-3: Semester & Coursewise credit distribution in B.A. (General): (6 Credit: 75 Marks, 2 Credit:50 Marks)

SEMESTER-I			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-CC-T-01	हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास : आदि काल से रीति काल तक	**Core (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
		Core	**6**
	L1-1	**Core**	**6**
AECC-1	हिंदी साहित्य और व्यवहारिक लेखन – II	**Ability enhancement compulsory (30L)**	**2 (2L)**
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-II			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-CC-T-02	हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	**Core (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
		Core	**6**
	L2-1 : हिंदी भाषा और साहित्य–(भाग–1)	**Core**	**6**
AECC-2	**Environmental Education**	**Ability enhancement compulsory (30L)**	**2 (2L)**
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-III			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-CC-T-03	मध्यकालीन हिंदी काव्य	**Core (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
		Core	**6**
	L1-2	**Core**	**6**
HIN-H-SEC-T-1(A)	हिंदी लेखन की विविध विधाएं	**Skill enhancement (30L)**	**2 (2L)**
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-IV			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-CC-T-04	आधुनिक हिंदी काव्य	**Core (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
		Core	**6**
	L2-2 : हिंदी भाषा और साहित्य-(भाग–2)	**Core**	**6**
HIN-G-SEC-T-2	विज्ञापन और हिंदी	**Skill enhancement (30L)**	**2 (2L)**
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-V			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-DSE-T-1/2 **HIN-G-DSE-T-1/2** **(any two)**	**A:** नाटक और कथा साहित्य **B:** निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं **C:** हिंदी और जनसंचार माध्यम **D:** प्रयोजनमूलक हिंदी	**Discipline specific (75L+15L)**	**2x6 (2x5L+2x1L)**
HIN-G-GE-T-1	हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम अथवा हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य	**Generic Elective (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
HIN-G-SEC-T-3	अनुवाद विज्ञान	**Skill enhancement (30L)**	**2 (2L)**

Total	**4 courses**	**Total**	**20**
SEMESTER-VI			
Course Code	**Course Title**	**Course wise Class (L+T+P)**	**Credit**
HIN-G-DSE-T-3/4 **HIN-G-DSE-T-3/4** **(any two)**	**A:** हिंदी और बांगला साहित्य का इतिहास (तुलनात्मक अध्ययन)	**DSE**	**6x2=12**
	B: हिंदी और बांगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन		
	C: रेखाचित्र एवं संस्मरण		
	D: हिंदी उपन्यास		
HIN-G-GE-T-2	**A:** हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य अथवा हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाऐं	**Generic Elective (75L+15T)**	**6(5L+1T)**
HIN-G-SEC-T-4	**A:** हिंदी सिनेमा और विविध लेखन	**Skill enhancement (30L)**	**2 (2L)**
Total	**4 courses**	**Total**	**20**
Total (All Semesters)	**26 courses**	**Total**	**120**

B.A Hindi (General)
SEMESTER-I
HIN-G-CC-T-01

हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास : आदि काल से रीति काल तक
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल को विशेष रूप से समझ सकेंगे।

हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास : आदि काल से रीति काल तक

1. हिंदी की उत्पत्ति, हिंदी भाषा परिवार की बोलियाँ, खड़ी बोली हिंदी का विकास।
2. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण।
3. आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां, सिद्ध और नाथ-साहित्य की विशेषएं, प्रमुख कवि परिचय : चंदबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति, सरहपा, गोरखनाथ।
4. पूर्व मध्यकाल : संत काव्य, सूफी प्रमाख्यानक काव्य, सगुण काव्य, कृष्ण भक्तिधारा, राम भक्तिधारा एवं इनकी प्रमुख विशेषता। प्रमुख कवि परिचय : तुलसी, सूर, जायसी, कबीर, मीरा।
5. उत्तर मध्यकाल : रीतिकाव्य की प्रमुख धाराएँ और प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि परिचय : केशव, देव, बिहारी, घनानंद, भूषण।

आलोचना	$15 \times 2 = 30$
टिप्पणी	$5 \times 4 = 20$
वस्तुनिष्ठ	$1 \times 5 = 5$
लघुत्तरीय	$10 \times 2 = 20$
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी साहित्य का इतिहास-रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य : उदभव और विकास- हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं. नगेन्द्र

SEMESTER-II

MIL (COMPULSORY), Credit - 4

हिन्दी साहित्य और व्यवहारिक लेखन II **Full Marks-50**

खण्ड - क **कबिता एवं गद्य** **Full Marks-25**

1) प्रेत का बयान – नागार्जुन
2) सुख–दुख – पंत
3) जीवन विरह का जलजात – महादेवी
4) ताजमहल – अजेय

खण्ड – गद्य

1) मेरी जीवन गाथा – महावीर प्रसाद द्विवेदी
2) मित्रता
3) ताँगेवाला – सुभद्रा कुमारी चौहान
4) ईदागाह (कहानी) प्रेमचंद

खण्ड ख – व्यवहारिक लेखन **Full Marks-25**

1) पत्र लेखन
2) निबन्ध लेखन
3) मुहावरे एवं लो लोकोक्तियाँ
4) वाक्य शुद्धिकरण

SEMESTER-II

HIN-G-CC-T-02

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से परिचित हो सकेंगे।
- आधुनिक काल की साहित्य के प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डाल सकेंगे।
- आधुनिक काल की साहित्यिक परम्परा से वर्तमान साहित्य की परम्परा को देखने की तुलनात्मक प्रक्रिया को बढ़ा सकेंगे

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

1. आधुनिक काल का सामान्य परिचय और नवजागरण की विशेषताएं।
2. हिंदी गद्य का विकास भारतेंदु हरिश्चंद का योगदान, भातेन्दु मंडल : संक्षिप्त परिचय।
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके युग की विशेषताएँ प्रमुख साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय : बालमुकुंद गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त।
4. छायावाद की प्रमुख विशेषताएँ, प्रमुख साहित्यकारों का परिचय : प्रसाद, निराला, पंत और महादेवी वर्मा।
5. प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषताएं।
6. प्रयोगवाद और नई कविता की प्रमुख विशेषताएँ
7. नाटक, कहानी, उपन्यास का विकास
8. स्त्री विमर्श, दलित विमर्श (सामान्य परिचय)

आलोचना	$15 \times 2 = 30$
टिप्पणी	$5 \times 4 = 20$
वस्तुनिष्ठ	$1 \times 5 = 5$
लघुत्तरीय	$10 \times 2 = 20$
	75

सहायक ग्रंथ

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह
2. हिंदी नवजागरण और संस्कृति- शंभुनाथ

SEMESTER-II

L2-1 हिंदी भाषा और साहित्य - (भाग-1)

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

(अन्तर्अनुशासनिक विषय)

खण्ड -क

हिंदी भाषा:

1. भाषा : अर्थ, परिभाषा, विशेषता
2. भाषा और समाज अर्न्तसंबंध
3. खड़ी बोली हिंदी (सामान्य परिचय)
4. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा स्वरूप एवं अर्न्तसंबंध।

खण्ड-ख

हिंदी साहित्य

कविता

1. भारती वंदना : निराला
2. लोहे को पानी कर देना : सुभद्रा कुमारी चौहान
3. उठ-उठ री लघु लोल लहर : प्रसाद
4. संसद से सड़क तक : धूमिल

खण्ड -ग

1. चीफ की दावत (कहानी) : भीष्म साहनी
2. फूलों का कुर्ता (कहानी) : यशपाल
3. गबन (उपन्यास) : प्रेमचंद

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	2×5= 10
व्याख्या	2×5= 10
लघुत्तरीय	10 × 2= 20
वस्तुनीष्ठ	5 × 1= 5
	75

सहायक ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान -- भोलानाथ तिवारी
2. भाषा और समाज -- डॉ. रामविलास शर्मा
3. भाषा बहुभाषिकता और समाज : आर. के. अग्निहोत्री
4. हिंदी भाषा- भोलानाथ तिवारी
5. आधुनिक प्रतिनिधि काव्य-- द्वारिका प्रसाद सक्सेना

SEMESTER-III
HIN-G-CC-T-03
मध्यकालीन हिंदी काव्य
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी कवि और उनकी प्रमुख (निर्दिष्ट) रचनाओं से परिचित हो सकेंगे।
- प्रत्येक इकाइयों की विशेषताओं को समझ सकेंगे।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की कविताओं में अर्निहित रस-भाव से आत्मसात कर सकेंगे।

मध्यकालीन हिंदी काव्य

1. कबीर के दोहे- सतगुरु की महिमा अनंत, कस्तूरी कुंडलि बसे, सुखिया सब संसार है, कबिरा यह घर प्रेम का, माला फेरत जुग भया, हेरत हेरत हे सखि, सुखिया सब संसार है, कबीर यहु घर प्रेम का, प्रेम न बारी ऊजपै, पानी केरा बुदबुदा, जब मैं था तब हरि नहिं, हिंदू मुए राम कहि, जात न पूछो साध की, पढ़ि-पढ़ि के पत्थर भए, साईं इतना दीजिए, कबिरा कूता रामा का, चकई बिछुरी रैन की।
2. सूरदास- जसोदा हरि पालनैं झुलावें, किलकत कान्ह घुटरुवनि आवत, कान्ह चलत पग द्वै द्वै धरनी, खेलत में को काको गुसैयां, मैया बहुत बुरा बलदाऊ, ऊधो धनि तुम्हारा व्यवहार, उर में माखनचोर गड़े, ए अलि कहा जोग में नीको, निर्गुन कौन देस को बासी, अब अति चकिवंत मन मेरा।
3. तुलसीदास- ऐसी मूढ़ता या मन की, जाऊँ कहाँ तजि चरन तिहारे, अब लौं नसानी अब न नसैहों, ऐसो को उदार जग माहीं, मन पछितैहैं अवसर बीते। दोहे- राम नाम मनिदीप धरि, एक भरोसो एक बल, आवत ही हरषे नहीं, जड़ चेतन गुन दोषमय, तुलसी मीठे वचन ते, तुलसी साथी विपति के, मुखिया मुख सो चाहिए, राम नाम अवलंब बिनु, प्रीति राम सो जिति पथ, बिनु विस्वास भगति नहिं।

4.मीराबाई- नतक हरि चितवै हमरी ओर, मैं तो सांवरे के रंग रांची, हेरी मैं तो दरद दीवाणी, सखी मेरी नींद नसानी हो, कोई कहियो रे प्रभु आवन की, फागुन के दिन चार, चलो मन गंगा जमना तीर, पग घुंघरू बाँध मीरा नाची रे।

5. बिहारी-- या अनुरागी चित की, जप माला छापा तिलक, समै समै सुंदर सबै, दिन दस आदर पाय के, गुनी गुनी सबके कहे, बतरस लालच लाल के, तो पर वारौं उदवसी, जब जब वै सुधि कीजिए, इन दुखिया आँखियान को, कहत सबै बेंदी दिए।

आलोचना	15 × 2=30
टिप्पणी	5 × 4= 20
वस्तुनिष्ठ	1 × 5= 5
लघुत्तरीय	10 ×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. कबीर-हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. मीरा का काव्य- विश्वनाथ त्रिपाठी
3. कबीर ग्रंथावली-श्यामसुन्दर दास
4. तुलसी-उदयभानु सिंह
5. सूरदास- (सं) हरवेश लाल शर्मा
6. विनय पत्रिका- सं. वियोगी हरि
7. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पाण्डेय
8. बिहारी प्रकाश-आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

SEMESTER-III
HIN-H-SEC-T-1

हिंदी लेखन की विविध विद्याएं (संरचनात्मक आधार)

1. कहानी लेखन
2. सम्पादकीय लेखन
3. निबंध लेखन
4. पत्र लेखन
5. आत्मकथा लेखन
6. रेखाचित्र एवं संस्मरण लेखन

SEMESTER-IV
HIN-G-CC-T-04
आधुनिक हिंदी काव्य
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- आधुनिक हिंदी की कविताओं की व्याख्या और समालोचना पद्धति से परिचित हो सकेंगे।
- प्रत्येक इकाईयों के कवियों के वैचारिक और सृजनात्मक धारणाओं से अवगत हो सकेंगे।

आधुनिक हिंदी काव्य

1. जयशंकर प्रसाद - हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल मुझे भुलावा देकर, तुमुल कोलाहल कलह में, अरुण यह मधुमय देश हमारा, हिमालय के आंगन में उसे प्रथम।
2. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- संध्या सुंदरी, वह तोड़ती पत्थर, विधवा, जागो फिर एक बार, राजे ने रखवाली की, गहन है यह अंधकारा
3. सुभद्रा कुमारी चौहान - बालिका का परिचय, मानिनि राधे, वीरों का कैसा हो बसंत, लोहे का पानी कर देना, स्वदेश
4. नागार्जुन- अकाल और उसके बाद, बहुत दिनों के बाद, घिन तो नहीं आती, कल्पना के पुत्र, हे भगवान, प्रतिबद्ध हूं, शासन की बंदूक।
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय- यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, मैं वहाँ हूं, हरी घास पर क्षण भर, साँप।

आलोचना	15 × 2 = 30
टिप्पणी	5 × 4 = 20
वस्तुनिष्ठ	1 × 5 = 5
लघुत्तरीय	10 × 2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. प्रसाद का काव्य- प्रेमशंकर
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां-- नामवर सिंह
3. छायावाद-- नामवर सिंह
4. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या- रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. सुभद्रा कुमारी चौहान : सृजन एवं चिंतर- सुनीता मंडल
6. निराला की साहित्य साधना, भाग-2, रामविलास शर्मा
7. निराला : एक आत्महंता कवि-दूधनाथ सिंह
8. नागार्जुन- सं. परमानंद श्रीवास्तव
9. नागार्जुन का रचना संसार-विजयबादुर सिंह

SEMESTER-IV
L2-2 हिंदी भाषा और साहित्य - (भाग-2)

(अन्तर्अनुशासनिक विषय)

खण्ड -क

हिंदी भाषा: हिंदी भाषा का उद्भव विकास

1. हिंदी समूह की प्रमुख बोलियाँ
2. पश्चिम हिंदी।
3. पूर्वी हिंदी।
4. राजस्थानी हिंदी।
5. बिहारी हिंदी।
6. पहाड़ी हिंदी।

(सामान्य परिचय)

खण्ड-ख

हिंदी साहित्य

कविता:

1. वीरों का कैसा हो वसंत? (सुभद्रा कुमारी चौहान)
2. फूल की चाह (माखनलाल चतुर्वेदी)
3. ताज (सुमित्रनंदन पंत)
4. कलगी बाजरे की (अज्ञेय)

खण्ड-ग

कथा-साहित्य

1. सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)
2. राही (सुभद्रा कुमारी चौहान)

नाटक

अंधेर नगरी : भातेन्दु हरिशचंद

आलोचना	$15 \times 2 = 30$
टिप्पणी	$2 \times 5 = 10$
व्याख्या	$2\times 5 = 10$
लघुत्तरीय	$10 \times 2 = 20$
वस्तुनिष्ठ	$5 \times 1= 5$
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी भाषा : डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी
3. हिंदी भाषा : स्वरूप और विकास-- कैलाशचन्द भाटिया
4. हिंदी भाषा का उद्‌भव और विकास -- उदयनारायण तिवारी
5. आधुनिक प्रतिनिधि काव्य- द्वारिका प्रसाद सक्सेना
6. सुभद्रा कुमारी चौहान : सृजन एवं चिंतन- सुनीता मंडल
7. हिंदी कहानी और संवेदना का विकास-- राजेन्द्र यादव
8. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिशचंद्र

SEMESTER-IV
HIN-G-SEC-T-2
विज्ञापन और हिंदी

1. विज्ञापन : विज्ञापन का अर्थ और उपयोगिता
2. विज्ञापन : विज्ञापन और प्रविधि
3. विज्ञापन लेखन के विविध आया
4. विज्ञापन बाजार और उपभोक्ता का अर्न्तसंबंध
5. विज्ञापन और भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी भाषा
6. विज्ञापन, मीडिया और आम आदमी का सच

SEMESTER-V
HIN-G-DSE-T-01
(क) नाटक और कथा साहित्य
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी रंगमंच की परंपरा और उसके नये प्रयोगों से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी के महत्वपूर्ण नाटककारों के निर्धारित कृतियों का समीक्षात्मक ज्ञान अर्जन कर सकेंगे।

(क) नाटक और कथा साहित्य

1. नाटक : अंधेर नगरी - भारतेंदु हरिशचंद्र
2. उपन्यास : प्रेमचंद- गबन

कहानियाँ : कफन (प्रेमचंद), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), गैंग्रीन (अज्ञेय), अकेली (मन्नू भंडारी), मलवे का मालिक (मोहन राकेश), छोटे-छोटे ताजमहल (राजेन्द्र यादव), दुनिया (सुभद्रा कुमारी चौहान)।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4 = 20
वस्तुनिष्ठ	1×5 = 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. कहानी, नई कहानी -- डॉ. नामवर सिंह
2. हिंदी कहानी संवेदना का विकास - राजेन्द्र साव
3. सुभद्रा कुमारी चौहान का कथा साहित्य - सुनीता मंडल

4. प्रेमचंद और उनका युग-- डॉ. रामविलास शर्मा

5. प्रेमचंद और उनका युग- रामविलास शर्मा

6. प्रेमचंद की विरासत- शिवकुमार मिश्र

7. कहानी : नई कहानी- नामवर सिंह

8. नई कहानी : स्वरूप और संवेदना- राजेन्द्र यादव

9. हिंदी कहानी का विकास- मधुरेश

SEMESTER-V

HIN-G-DSE-T-01

(ख) निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं के लेखन परंपरा से परिचित हो सकेंगे।
- गद्य के विभिन्न शैलियों की विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।

(ख) निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

1. निबंध : उत्साह (रामचंद्र शुक्ल), आत्मनिर्भरता (बालकृष्ण भट्ट), कुटज (हजारीप्रसाद द्विवेदी), मेरे राम का मुकुट भींग रहा है (विद्यानिवास मिश्र)।

2. आत्मकथा- जूठन (ओमप्रकाश वाल्मिकी)

3. रेखाचित्र- सोना (महादेवी वर्मा)

4. व्यंग्य : सदाचार का ताबीज़ (हरिशंकर परसाई)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य -विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

2. हिंदी आत्म कथा - डॉ. नारायण बी. शर्मा

3. हिंदी ललित निबंध स्वरूप विवेचन -वेदवती राठी

4. हिंदी रेखाचित्र उद्‌भव और विकास --कृपाशंकर सिंह

5. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण -विजय मोहन सिंह

SEMESTER-V
HIN-G-DSE-T-02
(ग) हिंदी और जन संचार माध्यम
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी और जनसंचार माध्यमों के स्वरूप और उसके विस्तार को समझ सकेंगे।
- जनसंचार माध्यमों के भाषाओं की प्रकृति की अवधारणाओं से परिचित हो सकेंगे।

(ग) हिंदी और जन संचार माध्यम

1. समाचार : समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार लेखन
2. रिपोर्टिग का अर्थ, संवाददाता या रिपोर्टर की योग्यता और दायित्व, रिपोर्टिंग लेखन।
3. फीचर लेखन : फीचर लेखन क्या है? फीचर के प्रकार, फीचर और लेख में अन्तर।
4. विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रबिधि। विज्ञापन लेखन।
5. सोशल मीडिया : फेसबुक, व्हाटसेप, ट्वीटर, इत्यादि सामान्य परिचय।
6. मीडिया समीक्षा- पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा, टी.वी. धारावाहिक समीक्षा।
7. साक्षात्कार

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्टे
4. राजभाषा हिंदी-भोलानाथ तिवारी
5. समाचार फीचर लेखन एवं संपादन कला-हरिमोहन
6. समाचार एवं प्ररूप लेखन- दिनेश गुप्त
7. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार-ठाकुरदत्त आलोक
8. हिंदी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका-जगदीश्वर चतुर्वेदी
9. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता-अर्जुन तिवारी

SEMESTER-V

HIN-G-DSE-T-02

(घ.) प्रयोजनमूलक हिंदी

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी की प्रयोजनीयता और प्रासांगिकता से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी और राजभाषा के विकास और उसके वर्तमान स्थिति को समझ सकेंगे।
- कार्यालयों में हिंदी के स्थिति से परिचित हो सकेंगे।

(ग) प्रयोजनमूलक हिंदी

1. प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ : उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र

2. हिंदी के विभिन्न रूप, बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।

3. राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति- राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1968, राजभाषा अधिनियम 1976 का सामान्य परिचय

4. प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पणी एवं आलेख।

5. अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में अंतर, अनुवाद से जुड़ी प्रमुख समस्याएँ।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी --- विनोद गोदरे

2. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत एवं प्रयोग - दंगल झालटे

3. राजभाषा हिंदी -- भोलानाथ तिवारी

4. अनुवाद सिंद्धांत एवं समस्याएँ-- डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

5. अनुवाद विज्ञान - डॉ. नगेन्द्र

SEMESTER-V
HIN-H-GE-T-1
हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध आयाम
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

1. हिंदी सिनेमाः स्वरूप एवं उद्देश्य।
2. हिंदी सिनेमा का उद्‌भव एवं साहित्य की भूमिका।
3. हिंदी में मूक एवं सवाक सिनेमा का कथा आधार एवं दृष्टिकोण।
4. सिनेमा और साहित्य का अन्तर्सम्बन्ध
5. हिंदी सिनेमा और मध्यवर्ग।
6. हिंदी सिनेमा पर भूमंडलीकरण का प्रभाव।
7. सिनेमा जनसंचार का सशक्त माध्यम।

द्रूतपाठ

8. हिंदी कथा साहित्य पर बनी फिल्मों का परिचयात्क

चित्र शतरंज के खिलाड़ी (प्रेमचंद), तीसरी कसम (रेणु), तमस (भीष्म साहनी), आँधी (कमलेश्वर), (भगवती चरण वर्मा), सारा आकाश (राजेन्द्र यादव)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. भारतीय सिने सिद्धांत --अनुपम ओझा
2. टॉकीज : सिनेमा का सफर --अजय ब्राहमात्मज, मयंक शेखर
3. हिंदी सिनेमा --हिमांशु
4. लेखक का सिनेमा --कुवंर नारायण
5. सिनेमा के बारे में --जावेद अख्तर, नसरीन मुन्नी, कबीर
6. कथाकार कमलेश्वर और हिंदी सेनमा --उज्जवल अग्रवाल।

अथवा

SEMESTER-V

HIN-H-GE-T-3

हिंदी बाल साहित्य : विविध आयाम

1. बाल साहित्य --स्वरूप अर्थ एवं उद्देश्य।
2. बाल साहित्य --उद्‌भव एवं विकास।
3. बाल साहित्य और बाल मनोविज्ञान का अर्न्तसंबंध
4. बाल साहित्य का समाज, देश एवं राष्ट्रहित के योगदान।
5. हिंदी के प्रमुख बाल साहित्यकार- (सामान्य परिचय)
6. बाल साहित्य की आधुनिक कविताएं

क. सुभद्रा कुमारी चौहान - कदम्ब का पेड, बाँसुरीवाला, कोयल, सभा का खेल, अजय की पाठशाला (कहानियाँ)

प्रेमचंद-- ईदगाह,

अमराई --सुभद्रा कुमारी चौहान

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

SEMESTER-V
HIN-G-SEC-T-3
अनुवाद विज्ञान

उद्देश्य :

- अनुवाद की परिभाषा और स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद की समस्याएं एवं समाधान से परिचित हो सकेंगे।
- अनुवाद से जुड़े रोजगार के पथों से अवगत हो सकेंगे।

अनुवाद विज्ञान

1. अनुवाद : परिभाषा और स्वरूप
2. अनुवाद की प्रक्रिया या प्रविधि : स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा, अर्थान्तर की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थसंप्रेषण की प्रक्रिया।
3. अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत।
4. अनुवाद और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान।
5. अनुवाद के विविध प्रकार।
6. अनुवाद के विविध उपकरण।
7. अनुवाद की समस्याएं।
8. अनुवाद की गुणवत्ता।
9. हिंदी से अंग्रेजी अनुवाद कार्य प्रदत्त हिंदी अंश का अंग्रेजी में अनुवाद

सहायक ग्रंथ

1. अनुवाद विज्ञान --राजमणि शर्मा
2. अनुवाद विज्ञान --भोलानाथ तिवारी
3. अनुवाद कला --विश्वनाथ अय्यर
4. हिंदी में व्यवहारिक अनुवाद --डॉ. आलोक कुमार
5. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएं --रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
6. अनुवाद से संवाद --ओमप्रकाश सिन्हा
7. सिद्धांत और रूपरेखा --सुरेश कुमार
8. अनुवाद की व्यवहारिक समस्याएं --भोलानाथ तिवारी और ओमप्रकाश सिन्हा

SEMESTER-VI
HIN-G-DSE-T-03
(च) हिंदी और बंगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन
Course Code; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी और बांगला के आधुनिक साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी और बांगला के काव्य कथा और नाटक के राष्ट्रयीता, प्रगतिशील चेतना तथा मानव संवेदना की स्थितियों से परिचित हो सकेंगे।

(च) हिंदी और बंगला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन

1. निराला और काजी नज़रूल इस्लाम
2. रेणु और ताराशंकर बंद्योपाध्याय
3. प्रेमचंद और शरत्चंद
4. सुमित्रानंद पंत और रवीन्द्रनाथ ठाकुर।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4 = 20
वस्तुनिष्ठ	1×5 = 5
लघुत्तरीय	10×2=20
	75

SEMESTER-VI

HIN-G-DSE-T-04

(छ) रेखाचित्र एवं संस्मरण (महादेवी)

Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, और उसके कथा की महत्वपूर्ण रचनाओं तथा उसके विश्लेषणात्मक प्रक्रिया के समझ सकेंगे।
- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण की पृष्ठभूमि तथा जनमानस पर उसको प्रभाव से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण के आलोचनात्मक अध्ययन की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।

(छ) रेखाचित्र एवं संस्मरण (महादेवी)

1. रेखाचित्र एवं संस्मरण- स्वरूप, महत्व एवं उद्‌भव विकास
2. व्यक्तित्व एवं कृतित्व
3. महादेवी का गद्य साहित्य

रेखाचित्र एवं संस्मरण-

क. अतीत के चलचित्र- रमा, सविया, सीता, लक्ष्मा।

ख. स्मृति की रेखाएँ-- भक्तिन, ठकुरीबाबा, गुंगिया।

ग. पथ के साथी-- (समस्त)

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी रेखाचित्र --डॉ. हरवंशलाल शर्मा
2. महादेवी के रेखाचित्र --डॉ. मक्खनलाल शर्मा
3. महादेवी - इंद्रनाथ मदान
4. महादेवी --दूधनाथ सिंह
5. महादेवी के साहित्य का गद्य पर्व -मुक्तेश्वरनाथ तिवारी
6. नव जागरण और महादेवी वर्मा का रचना कर्म -कृष्णदत्त पालीवाल

SEMESTER-VI
HIN-G-DSE-T-04
(ज) हिंदी उपन्यास (प्रेमचंद)
Core Course; Credit-6. Full Marks-75

उद्देश्य :

- प्रेमचंद के हिंदी कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, और उसके कथा की महत्वपूर्ण रचनाओं तथा उसके विश्लेषणात्मक प्रक्रिया के समझ सकेंगे।
- प्रेमचंद के हिंदी कहानी और उपन्यास की पृष्ठभूमि तथा जनमानस पर उसको प्रभाव से परिचित हो सकेंगे।
- निर्धारित कहानी और उपन्यासों के आलोचनात्मक अध्ययन की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।

(ज) हिंदी उपन्यास (प्रेमचंद)

प्रेमचंद

1. व्यक्तित्व एवं कृतित्व के संदर्भ में
2. प्रेमचंद का साहित्य
3. प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएं
4. प्रेमचंद के उपन्यास : एक परिचय
5. सेवासदन, गबन, रंगभूमि, कर्मभूमि

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी कहानी : उद्‌भव और विकास - सुरेश सिन्हा
2. हिंदी कहानी : पहचान और परख --सं. इन्द्रनाथ मदान
3. कहानी : नयी कहानी - नामवर सिंह
4. कहानी शिल्प और संवेदना - राजेन्द्र यादव
5. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति --देवीशंकर अवस्थी
6. हिंदी कहानी का विकास -मधुरेश
7. प्रेमचंद घर में -- शिवरानी देवी
8. कलम का सिपाही --अमृत राय

SEMESTER-VI

HIN-G-GE-T-02

हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य

उद्देश्य :

- हिंदी में समाहित लोक भाषाओं से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी क्षेत्र के लोक साहित्य से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी के लोक-गीत, कथा तथा नाटक के सामाजिक पक्षों से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी की लोकभाषाएं और साहित्य

1. हिंदी लोक साहित्य : स्वरूप, अर्थ एवं महत्व।
2. हिंदी क्षेत्र की लोक भाषाओं का संक्षिप्त विवरण।
3. हिंदी के लोक-साहित्य और संस्कृति का अन्तर्संबंध।
4. हिंदी साहित्य में लोग-गीत, लोक कथा और लोकनृत्य व नाटक।
5. हिंदी के प्रमुख लोकगीत और लोकनाटक का सामाजिक पक्ष।
6. भोजपुरी लोक संस्कृति और लोकगीत में मानवीय संवेदना।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

अथवा

SEMESTER-VI

HIN-H-Sec-T-1(B)

हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाएं

उद्देश्य :

- हिंदी कहानियों वर्णित कुसंस्कारों से परिचित हो सकेंगे।
- समाज में प्रचलित कुसंस्कारों से अवगत होंगे
- हिंदी कहानियों में वर्णित कुसंस्कारों के प्रतिरोधक धारणाओं से परिचित हो सकेंगे।

हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाएं

1. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार एवं मूल्य-विघटन।
2. मूल्य विघटन एवं लोक समाज का अंर्तसंबंध।
3. मूल्य विघटन से उत्पन्न समस्याएं।

4. मूल्य विघटन का जनमानस पर प्रभाव।
5. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार प्रतिरोधक धारणाओं का विवेचन एवं उनका समाधान
6. हिंदी कहानियों में कुसंस्कारी चरित्र।
7. हिंदी कहानियों में कुसंस्कार उत्पन्न होने के विभिन्न कारण।

आलोचना	15×2=30
टिप्पणी	5×4= 20
वस्तुनिष्ठ	1×5= 5
लघुत्तरीय	10×2= 20
	75

SEMESTER-VI

HIN-H-SEC-T-4

हिंदी सिनेमा और साहित्य : विविध लेखन

1. सिने लेखन और साहित्य लेखन : साम्य और वैषम्य
2. सिनेमा या फिल्म की भाषा
3. सिने लेखन के विभिन्न उपदान
    क. पटकथा लेखन
    ख. संपादकीय लेखन
    ग. गीत लेखन
    घ. कथा लेखन
    ङ. डायलॉक लेखन
4. हिंदी सिनेमा और लोक भाषा का अर्न्तसंबंध