



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়  
বাংলা বিভাগ  
এম.ফিল এবং পিএইচ.ডি পাঠক্রমের প্রবেশিকা পরীক্ষা  
(KURET)-এর  
নতুন পাঠ্যসূচি ২০১৯

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়  
বাংলা বিভাগ  
এম.ফিল এবং পিএইচ.ডি পাঠক্রমের প্রবেশিকা পরীক্ষা (KURET) র  
নতুন পাঠ্যসূচি ২০১৯

পূর্ণমান-১০০

নির্দেশিকা: ৫০টি প্রশ্নের বিকল্প উত্তরের মধ্যে থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন।

৫০ x ২= ১০০

Unit: I

### বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- ১। প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।
- ২। প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন ও বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা
- ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক; স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি, ধ্বনিপরিবর্তন
- ৪। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব; সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন এবং পদপরিচয়
- ৫। বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Unit-II

### প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

- ১। চর্যাপদ
- ২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)
- ৩। বৈষ্ণব পদাবলী--- বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস
- ৪। মঙ্গলকাব্য—বিজয়গুপ্ত- মনসামঙ্গল (নরখণ্ড), কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী- চণ্ডীমঙ্গল- (বণিকখণ্ড), রামেশ্বর ভট্টাচার্য- শিবায়ন (চাষপালা), ভারতচন্দ্র- অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড)
- ৫। চৈতন্যজীবনী—বৃন্দাবন্দাস - চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড), কৃষ্ণদাস কবিরাজ (মধ্যলীলা), কাশীরামদাস- মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব)
- ৬। আরাকান রাজসভার কাব্য—দৌলতকাজী- লোরচন্দ্রাণী, আলাওল- পদ্মাবতী
- ৭। শাক্ত পদাবলী- রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ৮। ময়মনসিংহ গীতিকা- মছয়া পালা, দস্যু কেনারামের পালা

Unit-III

## কাব্য কবিতা

- ১। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত- (তত্ত্ব, বড়দানি, স্নানযাত্রা, পাঁঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠা-পুলি)
- ২। মধুসূদন দত্ত- মেঘনাদবধকাব্য
- ৩। বিহারীলাল- সাধের আসন
- ৪। কামিনী রায়—(প্রণয় বাধা, সেকি? চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, সুখ, দিন চলে যায়)
- ৫। কাজী নজরুল ইসলাম- (বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা, আমার কৈফিয়ৎ, পূজারিণী, সব্যসাতী)
- ৬। জীবনানন্দ দাশ—(বোধ, হায় চিল, সিন্ধুসারস, শিকার, গোধূলিসঙ্কায় নৃত্য, রাত্রি)
- ৭। বিষ্ণু দে—( ঘোড়সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জল দাও, ২৫শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত)
- ৮। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত—(জেসন্, সংবর্ত, যযাতি)
- ৯। অমিয় চক্রবর্তী—(ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়)
- ১০। সমর সেন—(মেঘদূত, মহুয়ার দেশ, একটী বেকার প্রেমিক, উর্বশী, মুক্তি)
- ১১। সুভাষ মুখোপাধ্যায়- (প্রস্তাব: ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস)
- ১২। শক্তি চট্টোপাধ্যায়- (অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দভৈরবী, অবনী বাড়ি আছে, চাবি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো)
- ১৩। কবিতা সিংহ- (রাজেশ্বরী নাগমণিকে নিবেদিত, প্রেম তুমি, আন্তিগোনে, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী)

## Unit-IV

## নকশা ও উপন্যাস

- ১। কালীপ্রসন্ন সিংহ- হতোম প্যাঁচার নকশা
- ২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- বিষবৃক্ষ
- ৩। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)
- ৪। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- পথের পাঁচালী
- ৫। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পুতুলনাচের ইতিকথা
- ৬। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- রাধা
- ৭। সতীনাথ ভাদুড়ী- ঢোঁড়াইচরিতমানস
- ৮। শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- তুঙ্গভদ্রার তীরে
- ৯। অদ্বৈত মল্লবর্মণ- তিতাস একটি নদীর নাম
- ১০। আশাপূর্ণ দেবী- প্রথম প্রতিশ্রুতি
- ১১। অমিয়ভূষণ মজুমদার- নির্বাস

## Unit-V

## ছোটগল্প

- ১। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন
- ২। বনফুল- শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে
- ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র- মশা(ঘনাদা), সংসার সীমান্তে
- ৪। পরশুরাম- শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বর লিমিটেড, উলটপুরাণ
- ৫। নরেন্দ্রনাথ মিত্র- চোর, রস
- ৬। সুবোধ ঘোষ- ফসিল, সুন্দরম
- ৭। কমলকুমার মজুমদার- মতিলাল পাদরী, নিম্ন অন্নপূর্ণা
- ৮। সমরেশ বসু- স্বীকারোক্তি , শহীদের মা
- ৯। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- সমুদ্র, গিরগিটি
- ১০। বিমল কর- জননী, হুঁদুর
- ১১। মতী নন্দী—আত্মভুক, শবাগার
- ১২। সন্তোষকুমার ঘোষ- দ্বিজ, কানাকড়ি
- ১৩। লীলা মজুমদার- পদিপিসির বর্মিবাক্স, পেশাবদল
- ১৪। মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদী, জাতুখান
- ১৫। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পাখি
- ১৬। সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ- বাদশা, গোঘন

## Unit- VI

## নাটক ও প্রহসন

- ১। মধুসূদন দত্ত- একেই কি বলে সভ্যতা
- ২। মীর মশাররফ হোসেন- জমিদারদর্পণ
- ৩। গিরিশচন্দ্র ঘোষ- জনা
- ৪। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- সাহাজান
- ৫। বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন
- ৬। বুদ্ধদেব বসু- প্রথম পার্থ
- ৭। শম্ভু মিত্র- চাঁদ বণিকের পালা
- ৮। উৎপল দত্ত- টিনের তলোয়ার
- ৯। বাদল সরকার- বাকি ইতিহাস
- ১০। মোহিত চট্টোপাধ্যায়- সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

## Unit- VII

## প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িকপত্র

## প্রবন্ধ

- ১। রামমোহন রায়- সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক নিবর্তকের সম্বাদ: প্রথম প্রস্তাব
- ২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- মনুষ্যফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা, বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা
- ৩। স্বামী বিবেকানন্দ- প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
- ৪। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- বঙ্গীয় যুবক ও তিনকবি, নতুন কথা গড়া, বাংলা ভাষা
- ৫। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী- সৌন্দর্য তত্ত্ব, সুখ না দুঃখ? অতিপ্রাকৃত-১ম প্রস্তাব, নিয়মের রাজত্ব
- ৬। প্রমথ চৌধুরী- ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাধুভাষা বনাম চলতি ভাষা, সাহিত্যের অশ্লীলতা-আলঙ্কারিক মত
- ৭। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর- শিল্পে অনধিকার, শিল্পে অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)
- ৮। অন্নদাশঙ্কর রায়- জীবনশিল্প রবীন্দ্রনাথ, ভারত সংস্কৃতির স্বরূপ, পারিবারিক নারীসমস্যা
- ৯। বুদ্ধদেব বসু- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশের স্মরণে, পুরানা পল্টন
- ১০। আবু সয়ীদ আইয়ুব- অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা: আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষ কোথায়)

## আত্মজীবনী

- ১। রাসসুন্দরী দাসী- আমার জীবন

## সাময়িক পত্র

- ১। তত্ত্ববোধিনী ২। বঙ্গদর্শন ৩। প্রবাসী ৪। সবুজ পত্র ৫। কল্লোল

## Unit- VIII

### রবীন্দ্রসাহিত্য

- ১। কাব্য- চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক
- ২। উপন্যাস- ঘরে-বাইরে, চতুরঙ্গ
- ৩। ছোটগল্প- নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরী
- ৪। নাটক- অচলায়তন, মুক্তধারা
- ৫। প্রবন্ধ- মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য), বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যের নবত্ব, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য, নরনারী (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি-১
- ৬। ভ্রমণসাহিত্য- জাপানযাত্রী
- ৭। আত্মজীবনী- জীবনস্মৃতি

## Unit-IX

## ছন্দ- অলংকার

### ছন্দ:

- ১। বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- ২। বাংলা ছন্দের রূপরীতি ও রূপবৈচিত্র্য
- ৩। বাংলা ছন্দের পরিভাষা- পরিচয় [দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পংক্তি, স্তবক, মিল, লয়, বিভিন্ন ছন্দরীতির নামবৈচিত্র্য]

### অলংকার

- ১। শব্দালংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তিদাভাস
- ২। অর্থালংকার: উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহুতি, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অতিশয়োক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধোভাস, বিভাবনা, বিষম, ব্যাজস্তুতি, স্বভাবোক্তি

### Unit-X

### ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

- ১। অলংকারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রোক্তিবাদ
- ২। উজ্জ্বলনীলমণি: নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ
- ৩। অ্যারিস্টটল পোয়েটিকস