



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

নতুন পাঠ্রস্তোর্ম

প্রথম সেমেষ্টার

পূর্ণমান-৬০+৪০=১০০

প্রথম পত্র

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস :

ক. প্রাচীন যুগ : (পাল যুগ ও সমকাল)

- বাংলা ও বাঙালির কথা
- যুগবিভাগের প্রাসঙ্গিকতা
- প্রাচীন যুগ : চর্চাপদ ও সমকাল

বড় প্রশ্নমান (১৫x৩=৪৫)
টাকা (৫x৩=১৫)

খ. মধ্যযুগ (তৃতীয় আক্রমণের পরবর্তীকাল থেকে ভারতচন্দ্র পর্যন্ত) (পাঠ্রদান-অধ্যাপক তাপস বসু ও ড. তুষার পটুয়া)

- মঙ্গলকাব্য
- অনুবাদ সাহিত্য
- বৈষ্ণব সাহিত্য

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান-৬০+৪০=১০০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: আধুনিক যুগ (১৭৬১-১৯৬০)

ভারতচন্দ্র উত্তর বাংলা সাহিত্য

বড় প্রশ্নমান (১৫x৩=৪৫)
টাকা (৫x৩=১৫)

- প্রাক-আধুনিক যুগের সাহিত্য
- ফের্ডিউলিয়াম কলেজ (১৮০০-১৮৬০) ও বাংলা গবাসাহিত্য
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
- বাংলা উপন্যাসের ধারা
- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা
- বাংলা কাব্যসাহিত্যের ধারা

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান-৬০+৪০=১০০

বাংলা ভাষাতত্ত্ব

ক.

১. ভাষার সংজ্ঞা, হস্তপ ও বৈশিষ্ট্য ২. ভাষাবিজ্ঞানের শ্রেণীবিভাগ (ফনিতত্ত্ব, ক্লপতত্ত্ব, বাক্যাতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব) ৩. বাংলা ভাষার জন্ম ও বিদেশি প্রভাব ৪. বাংলা সাধু ও চলিত বীর্তনির তুলনা

বড় প্রশ্নমান (১৫x২=৩০)

৫. বাগবন্ত ৬. উচ্চারণ হান অনুযায়ী ব্যঞ্জনবন্ধনির শ্রেণীবিভাগ ৭. উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী ব্যঞ্জনবন্ধনির শ্রেণীবিভাগ ৮. ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন ধারা (বর্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক) ৯. বাংলা ক্লপতত্ত্ব (নামশব্দ, অনুসরণ, বিভক্তি, অব্যায়, প্রত্যায়) ১০. আই.পি.এ.

বড় প্রশ্নমান (১৫x২=৩০)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান-৬০+৪০=১০০

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা :

ক. চর্চাপদ (নির্বিচিত ৮টি পদ) :

১ (কাদা তরুবর পদক বি ডাল)

বড় প্রশ্নমান (১৫x৪=৬০)

পদসংখ্যা ১ (কা আ তরুবর পদবি ডাল)

ও ৫ (ভবগাই গহণ গভীর বেগে বাহী)

পদ ৬ (কাহেরে ঘিবি মেলি আচুহ বীস)

৮ (সোনে ভরিলী করুণ নালী)

১০ (নগর বাহিরে ভোগি তোহেরি কুড়ি আ)

২৮ (উঘঘ উঘঘ পাবত তীবি বসই সবৰি বালী)

৩৩ (টলত মোর ঘর নাহি পড়াবেধী)

৪৯ (বাজনাব পাড়ি পড়তা ধানে বাহিড়)

- খ. শ্রীকৃষ্ণার্থন (নির্বাচিত যে-কোনো একটি খণ্ড) - রাধাবিরহ
- গ. বৈষ্ণব পদাবলী —(নির্বাচিত যে-কোনো পাঠজন করিব পদাবলী।)
- পদকর্তা ও পদসংখ্যা : বিদ্যাপতি-১,৪, ৬,৮,১৪
 জ্ঞানদাস-২২৩, ২২৭, ২৩৪, ২৪০
 বলরামদাস-৫৮, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৭
 রায়শেখর-৮২, ৮৮, ৮৯, ৯০
 রাধামোহন-২১, ২৫, ২৬
- ঘ. ধর্মজ্ঞল—জ্ঞানাম চতুর্বাটী (আগস্তাকুমার কয়াল সম্পাদিত) নির্বাচিত অংশ—১ থেকে ১০ সংখ্যক পাতা
 * প্রতোক পত্রের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের ৪০ নম্বরের জন্য নিম্নরূপ পদ্ধতি গৃহীত হবে :
 ১) মৌখিক পরীক্ষা - ২০
 ২) দলবদ্ধ আলোচনা - ২০
 ৩) মূল্যায়ন (লিখিত) - ২০
 এই তিনটি ২০ নম্বরের মধ্যে সর্বোত্তম দুটি নম্বর গৃহীত হবে।



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ

নতুন পাঠ্রস্ক্রিপ্ট

দ্বিতীয় সেমেষ্টার ২০১৫

পূর্ণমান-৬০+৪০=১০০

পদ্মা পত্র

প্রশ্নমান

(১৫x৪=৬০)

উনিশ শতকের বাংলা কাব্যকবিতা

- ক. মেঘনাদবন্দ কাব্য (নির্বাচিত ২টি সর্গ) — মধুসূদন দন্ত
- খ. উনবিংশ শতাব্দীর কবিতা সংকলন (চারজন কবির ৮টি নির্বাচিত কবিতা) — শ্রীকৃষ্ণের বন্দোপাধ্যায় ও অক্ষগুমার মুখোপাধ্যায়
- গ. বৃত্রসংহার (নির্বাচিত ৪টি সর্গ) — হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
- ঘ. সারদামঙ্গল — বিহারীলাল চক্রবর্তী

ষষ্ঠ পত্র

প্রশ্নমান

(১৫x৪=৬০)

রবীন্দ্র সাহিত্য

- ক. সুর্যবর্তী—(নির্বাচিত ৮টি কবিতা)
- খ. রক্তকরণী
- গ. গঞ্জগুচ্ছ (নির্বাচিত ৮টি গঞ্জ)
- ঘ. গোরা

সপ্তম পত্র

প্রশ্নমান

রবীন্দ্রোন্তর কবিতা

- ক. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত ৮টি)
- খ. সুধীলনাথ দন্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত ৮টি)
- গ. উন্নিষিত কবিদের শ্রেষ্ঠ কবিতা—জীবনানন্দ দাশ, সুধীলনাথ দন্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু সে, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (নির্বাচিত ১৬টি)

(৮x৮=১৬টি কবিতা)

আটম পত্র

প্রশ্নমান

আশুলিঙ্ক বাংলা উপন্যাস

- ক. হাসুলী বীকের উপকথা : তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়
- খ. অশনি সংকেত : বিভৃতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়
- গ. পুতুলনাচের ইতিকথা : মানিক বন্দোপাধ্যায়
- ঘ. জালসালু : সৈয়দ ওয়ালিডিলাহ

(১৫x৪=৬০)

* প্রত্যেক পত্রের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের ৪০ নম্বরের জন্য নিম্নরূপ পদ্ধতি গৃহীত হবে :

- ১) মৌখিক পরীক্ষা - ২০
 - ২) দলবক্ষ আলোচনা - ২০
 - ৩) মূল্যায়ন (লিখিত) - ২০
- এই তিনটি ২০ নম্বরের মধ্যে সর্বোন্নম দুটি নম্বর গৃহীত হবে।

P.T.O.



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্রত্রুম

দ্বিতীয় সেমেষ্টার ২০১৫

মেঘনাদবন কাব্য—চতুর্থ ও ষষ্ঠি সর্গ

বৃত্সংহার (চার্ট সর্গ)—প্রথম খণ্ড : (চতুর্থ, অষ্টম, নবম, একাদশ) সর্গ

দ্বিতীয় খণ্ড : (ত্রয়োদশ, বিংশ, দ্বাবিংশ, চতুর্বিংশ) সর্গ

উনবিংশ শাতাকীর গীতিকাব্য সংকলন (মোট ৮টি কবিতা)

১. মাইকেল মধুসূদন দত্ত—আখ্যবিলাপ, বঙ্গভূমির প্রতি
২. অক্ষয়কুমার বড়ো—মৃত্যু, সাতনা
৩. মানকুমারী বসু—এই কী জীবন
৪. হিজোন্ত্রলাল রায়—দুর্দের কথা বলিও না আর
৫. দুর্শরচন্ত গুপ্ত—ভাবা, হায় আমি কি করিলাম

আধুনিক বাংলা কবিতা (মোট ৮টি কবিতা)

ক) জীবননন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) বোধ
- ২) বাংলার মুখ আমি দেখিযাছি
- ৩) আবার আসির ফিরে
- ৪) বনলতা সেন
- ৫) সুরঞ্জনা
- ৬) সবিতা
- ৭) তিমির হননের গান
- ৮) মানুষের মৃত্যু হলে

খ) সুধীজ্ঞনাথ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) তরী সে যে
- ২) অপচয়
- ৩) অনুয়দ
- ৪) কুলুট
- ৫) বাক্য
- ৬) মরণ তরংগী
- ৭) উপসংহার
- ৮) নষ্টনীড়

গ) বুকদেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) আর কিছু নাহি সাধ
- ২) রবীন্দ্রনাথের প্রতি
- ৩) প্রতাহের ভার
- ৪) বর্ষার দিনে

ঘ) বিষ্ণু দের শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) প্রচলন হাদেশ
- ২) শৃঙ্খি সন্তা ভবিষ্যৎ
- ৩) তুমি শুধু গঁটিশে বৈশাখ
- ৪) গৃহে জনুয়ারি

ঙ) শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) দীঢ়াও
- ২) ছেলেটা
- ৩) যেতে পারি কিন্তু বেল যাবো
- ৪) সে বড়ো সুখের সময় নয়, সে বড়ো আনন্দের সময় নয়

চ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ১) কেউ কথা রাখেনি
- ২) আমি ও কলকাতা
- ৩) বাড়ি ফেরা
- ৪) যদি নির্বাসন দাও

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ

পাঠক্রম
দ্বিতীয় সেমেস্টার ২০১৫

সূর্যাবর্ত—শঙ্ক ঘোষ সম্পাদিত (নির্বাচিত ৮টি কবিতা)

- ১) উরশী
- ২) সুন্দর তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে
- ৩) আমি
- ৪) ঝড়ের খেয়া
- ৫) দুঃসময়
- ৬) কৃপণ
- ৭) আক্রিকা
- ৮) সাধারণ মেয়ে

গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত ১০টি গল্প)

- ১) পোস্টমাস্টার
- ২) অতিথি
- ৩) ক্ষুধিত পায়াণ
- ৪) স্ত্রীর পত্র
- ৫) বোষ্টমী
- ৬) রবিবার
- ৭) শেষকথা
- ৮) ল্যাবরেটরি



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

তৃতীয় সেমেষ্টারে যেসমস্ত বিষয় পড়ানো হবে

তৃতীয় সেমেষ্টার-২০১৫

পর্ব-১

নটক :

ক. বিষ্ণুমজুল : গিরিশচন্দ্র ঘোষ

পূর্ণমান

১২

খ. সাজাহান : বিজেন্দ্রগাল রায়

১১

গ. ক্রীমধূসূরন—বনফুল

১১

ঘ. বাকি ইতিহাস : বাদল সরকার

১১

১১

(এই পর্যায়ে প্রতিটি নির্বাচিত পাঠ্য বই থেকে অথবা সহ মোট ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

০৫

পূর্ণমান-৫০

পর্ব-১০

পূর্ণমান-৫০

প্রবন্ধ ও ছোটগল্প :

ক. প্রবন্ধ সংকলন : নীলগ্রন্থ সেন সংস্কারিত—বাদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বঙ্গদর্শনের পত্র সূচনা, কেশবচন্দ্র সেন-ভারতবাসীদিগের একত্রার উপায়, পার্বীটাদ মির্ত-ভেতভিত হেয়ারের জীবন চরিত, শিবনাথ শাস্ত্রী-হেন্রী ভিভিয়ান ডিরোজিও, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-যাত্রার ইতিবৃত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-বৰ্তমান শতাব্দীর বাঙালা সাহিত্য।

১২

খ. প্রাক চালিশ বাংলা ছোটগল্প : নির্বাচিত গল্প — রাজশেখের বসু-গা মানুষজাতির কথা, জগনীশ শুণ-শক্তিতা আভয়, বনফুল-নিমগ্নাছ, প্রেমেন্দ্র মির্ত-হয়তো, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-দৃশ্যাসন, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়-পীতু, সুবোধ ঘোষ-চতুর্থ পানিপথের মৃদু, নরেন্দ্রনাথ মির্ত-পালক।

১১

গ. চালিশেন্দুর বাংলা ছোটগল্প : নির্বাচিত গল্প — আশাপূর্ণ দেবী-দুই নারী, সমরেশ বসু-সিঙ্কান্ত, বিমল কর-জননী, রমাপদ চৌধুরী-রোবেকা সরেনের কবর, অন্তিম বন্দোপাধ্যায়-রাজাৰ চুপি, সত্যজিৎ রায়-সেপ্টোপাসের খিদে, শীর্ঘেন্দু মুখোপাধ্যায়-আমার মেয়ের পুতুল, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়-পলাতক ও অনুসরণকারী।

১১

ঘ. চালিশেন্দুর বাংলা প্রবন্ধ : সংকৃতির রাপান্তু-গোপাল হাজুরার নির্বাচিত (১ম ভাগ, তৃতীয় ভাগ)

১১

(এই পর্যায়ে প্রতিটি নির্বাচিত পাঠ্য বই থেকে একটি করে মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির উত্তর দিতে হবে প্রশ্ন থাকবে ৮টি অথবা সহ থাকবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

০৫

বিশেষ পত্র (রবীন্দ্রসাহিত্য)

পূর্ণমান-৫০

পর্ব-১৩

রবীন্দ্রসাহিত্য :

কাব্য-কবিতা :

পূর্ণমান

১২

ক. প্রাচীন

১১

খ. পুনর্ব

১১

গ. রাজা

১১

ঘ. তাসের দেশ

১১

(এই পর্যায়ে নির্বাচিত পাঠ্য থেকে অথবা সহ মোট ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির

উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

০৫

পর্ব-১৪

রবীন্দ্রসাহিত্য :

উপন্যাস :

ক. চতুরঙ্গ

খ. মালঘৃত

গ. মানুষের ধর্ম

ঘ. লিপিকা

(এই পর্যায়ে নির্বিচিত পাঠ্য থেকে অথবা সহ মোট ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান-৫০

পূর্ণমান

১২

১১

১১

১১

০৫

বিশেষ পত্র (ভাষাতত্ত্ব)

পর্ব-১৩

পূর্ণমান-৫০

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস :

(১১+১২=২৩)

ক. ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান :

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা পুনর্গঠন, অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন, বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা সংযোগ, ভাষাবৰ্ষণ, পৃথিবীর ভাষাবৎসমূহ, ইলেক্ট্রনেক্স ভাষাবৎসমূহের অংশ হিসাবে ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাগ।

খ. বাংলা ভাষার ইতিহাস :

(১০+১২=২২)

প্রাচী ভাষাগোষ্ঠীর সদস্য হিসাবে বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার উত্তরবের ইতিহাস, আর্ম-মধ্য-আধুনিক-সাম্প্রতিক বাংলা (সময়কাল-পর্ব বিভাজন-সাধারণ বৈশিষ্ট্য), বাংলা উপভাষা চর্চার ইতিহাস।

(এই পর্যায়ে 'ক' ও 'খ' অংশ থেকে যথাজৰ্মে অথবা সহ মোট ৪টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন থাকবে প্রশ্নের মধ্যে ৪টি উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান-৫০

পূর্ণমান

ভাষাতত্ত্ব :

ভাষাবিজ্ঞান : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

ক. ধ্বনি উচ্চারণ ও প্রয়োগ :

বাংলা স্বরধ্বনি ও বাঞ্ছনধ্বনি, অক্ষর গঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ, ধ্বনি সমবায় : ছিপর ও যুক্তব্যজ্ঞন, ফেনিম, উপধ্বনি : সনাক্তকরণের পদ্ধতি, ধ্বনিতাত্ত্বিক শর্ত সাপেক্ষতা-স্বরধ্বনিম ও বাঞ্ছনধ্বনিম, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন স্বনিম, বিভাজ্য স্বনিম ও অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শাস্ত্রাত্ম, সুরতরঙ্গ, যত্তি)।

১১

খ. মরফেম—মূলকৃপ সনাক্তকরণের সূত্রাবলী (নিদার ৫টি সূত্র)।

১২

বাংলা মরফেমের মূল সূত্র—নিজ, বচন, কারক, ক্রিয়ার কাল,

ক্রিয়ার প্রকার, পুরুষ।

গ. বাক্যাত্ত্ব— ১. প্রাথাগত ব্যাকরণের ধারা : বাক্যের সংজ্ঞা ও গঠন, পদক্রম,

১২

গুরু বাক্যের ত্রি-সূত্র।

২. সাংগঠনিক ধারা : গঠন ও তার ক্ষেত্রবিভাগ-অব্যবহিত

উপাদান বিক্রিয়ণ, সীমাবদ্ধতা।

৩. পর্যান্তর

৪. চমকির তরঙ্গের সূচনা : ১৯৫৭-বীজ বাক্যের ধারণা, ভাষাবোধ ও ভাষাপ্রয়োগ।

১০

[‘ক’ ও ‘খ’ বিভাগ (মিলিয়ে) থেকে অথবা সহ ৪টি এবং ‘খ’ ও ‘গ’ বিভাগ (মিলিয়ে) থেকে অথবাসহ ৪টি প্রশ্ন আসবে। উত্তর লিখতে হবে ছটি করে মোট ১২টি।]

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

০৫

বিশেষ পত্র (নাট্যসাহিত্য)

পর্ব-১৩

নাট্যসাহিত্য :

উনিশ শতকের নাটক :

ক. জমিদার দর্শক : মীর মশারফ হোসেন

খ. কৃষ্ণকুমারী : মধুসূদন দন্ত

গ. বুড়ি সালিকের ঘাড়ে রোঁ : মধুসূদন দন্ত

ঘ. আলিবাবা : ক্ষেত্রাদপ্সাদ বিদ্যাবিনোদ

(এই পর্যায়ে নির্বাচিত পাঠ্য বইগুলি থেকে অথবা সহ মোট ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান-৫০

প্রশ্নমান

১২

১১

১১

১১

০৫

পর্ব-১৪

নাট্যসাহিত্য :

বিশ শতকের নাটক :

ক. রথের রশি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. সিরাজকৌশল

গ. দেবীগঞ্জন—বিজন ভট্টাচার্য

ঘ. একাঙ্গ সংগ্রহ : সাধনকুমার ভট্টাচার্য ও অজিতকুমার হোয়ে সম্পদিত (নির্বাচিত ৬টি একাঙ্গ)—শিক্কাবাব, দেবী, কোথায় গোল, রাজপুরী, এক সঙ্গায়, বিশ্ব প্রতিষ্ঠা

পূর্ণমান-৫০

প্রশ্নমান

১২

১১

১১

১১

০৫

(এই পর্যায়ে নির্বাচিত পাঠ্য বই অথবা সহ মোট ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টির উত্তর দিতে হবে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

চতুর্থ সেমেষ্টার ২০১৫

পূর্ণমান-৫০

নমনতত্ত্ব :

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারা :

পূর্ণমান

ক. প্রাচ্য ধারা :

- | | |
|---|----|
| ১. ভামহ ২. বামন ৩. আনন্দবৰ্ধন ৪. বঙ্গমচন্দ্র ৫. রবীন্দ্রনাথ ৬. অবনীন্দ্রনাথ | ১১ |
| (নির্বাচিত ছয় তাত্ত্বিকের শিল্পসাহিত্য ভাবনা) | ১২ |

খ. পাশ্চাত্য ধারা :

- | | |
|--|----|
| ১. প্রেটো ২. আরিস্টটেল ৩. শিলার ৪. হোরেস | ১০ |
| ৫. জ্ঞান সত্ত্ব ৬. কাম্প্য —(নির্বাচিত ছয় দার্শনিকের সৌন্দর্য ভাবনা) | ১২ |
| (‘ক’ ও ‘খ’ ধারা থেকে ৪টি করে প্রশ্ন থাকবে। ২টি করে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।) | |

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

৫

পর্ব-১২

পূর্ণমান-৫০

তুলনামূলক সাহিত্য :

পূর্ণমান

- গুছ ১. অভিজ্ঞানশূক্রলম (চতুর্থ অংশ) —কালিদাস
(১২+১১=২৩)

- শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেস্তিমোনা : বঙ্গমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- শকুন্তলা : বিদ্যাসাগর
- প্রাচীন সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গুছ ৪. আন্তিমোনে—শিশিরকুমার দাস অনুদিত

(১১+১১=২২)

- হ্যামলেট—শেক্সপীয়র (অনুবাদ—সুধাঙ্কুরঙ্গন ঘোষ)
- ডেলস হাইস—হেনরিকইবসেন (শকুন্তলা মিত্র অনুদিত)
- চোগ আদালত চলছে—বিজয় তেওঁলকর (অনুবাদ-এস.বি. ঘোষী এবং নীতিশ সেন)
- নটি বিনোদিনী—চিত্রুজ্ঞন ঘোষ

বাংলা ট্র্যাজেডি নাটক সম্পর্কে সম্মান ধারণা থাকা প্রয়োজন
(এই পর্যায়ে নির্বাচিত যে-কোনো দুটি গুছ পাঠ্য। প্রতি গুছ থেকে ৪টি প্রশ্নের মধ্যে উত্তর করতে হবে ২টি করে।)

■ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

৫

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্ব- ১৫

(পূর্ণমান - ৪৫+ ৫)

জীবন ও দর্শন :

ক. রবীন্দ্রজীবন (৪টির মধ্যে ২টি বড়ো প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে)

খ. রবীন্দ্রদর্শন (২টির মধ্যে ১টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে)

রবীন্দ্রজীবন বিষয়ে টীকা (৫টির মধ্যে ৩টির উত্তর দিবাতে হবে।)

(অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)

পর্ব- ১৬

(পূর্ণমান - ৪৫+ ৫)

পাঠ ও অনুশীলন :

ক. রবীন্দ্র-নটি প্রযোজনা—পাঠ ও অনুশীলন খ. রবীন্দ্র-রচনাত্ম থেকে দার্শনিক তাত্পর্য গ. প্রবন্ধ

(এই পর্যায়ে ‘ক’, ‘খ’ অংশ থেকে অথবাসহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে এবং ‘গ’ অংশ থেকে ৩টির মধ্যে ১টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।)

(অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)

বিশেষ পত্র : নাট্যসাহিত্য

পর্ব - ১৫

(পূর্ণমান - ৪৫+৫)

ক. নাট্যশালার ইতিহাস

১. বাংলার বিদেশি রাজাসহ ২. লেখেডেফ ৩. শহের নাট্যশালা ৪. পেশাদারি নাট্যশালা ৫. গণনাট্য, নবনাট্য, এপ থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, পথনাট্যক, পোস্টার ভ্রাম
(মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে।)

২০

খ. নাট্যতত্ত্ব

২৫

- নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংগৰ্ষ কোতুহল, ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা, শ্রেণীবিভাগ, ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অভিনাটক, একাদিকা, প্লট, চরিত, দৃশ্য, সংগৰ্ষীত, নাটকের অক্ষিবিভাগ, পৎসন্ধি, নাটকীয় প্রোগ্রাম, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তরু নাটক, সমস্যামূলক নাটক বা জনইসিস প্রে।
(এই পর্যায়ে ক ও খ থেকে যথাক্রমে অথবা সহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে।)

(অভ্যন্তরিন মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)

পর্ব - ১৬

(পূর্ণমান - ৪৫+৫)

ক. নাট্যপ্রযোগ

১. নাট্যভিনয়, নাট্যকলা, নাট্য প্রযোজনা (মুক্তাপত্র, আলোকসম্পাত, মাধ্যমজ্ঞা, রূপসজ্ঞা, আবহরচনা, অভিনয়কলা-অনুশীলন ও পাঠ।)

খ. সংলাপ রচনা

গ. প্রবন্ধ

- (এই পর্যায়ে ক ও খ অংশ থেকে অথবা সহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে এবং গ অংশ থেকে গুটির মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।)

(অভ্যন্তরিন মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

পর্ব-১৫

(পূর্ণমান - ৪৫+৫)

প্রশ্নমান

ভাষা আলোচনার প্রাচী ও পাশ্চাত্য ধারা :

ক. প্রাচী ধারা :

- প্রাচীন ও মধ্য ভারতে ভাষাতত্ত্বচর্চা (পাণিনি-কাত্যায়ন-পতঞ্জলি-হেমচন্দ্ৰ-ভৃত্যহি)। বাংলা ভাষার চৰ্চা—১৭৪৩ (মানোগ্রন্থ), ১৭৭৮ (হ্যালেডেট), ১৭৮৬ (উইলিয়াম জেনাস ও তুলনামূলক ধারা), শীরামপুর মিশন ও বাংলা ভাষাচৰ্চা, উইলিয়াম কেরির ব্যাকরণ, রামমোহন রায় (গৌড়ীয় ব্যাকরণ), বাংলা ভাষাচৰ্চা ও বিদ্যাসাগর, বিকিমচন্দ্রের ভাষাচৰ্চা, রবীন্দ্রনাথের ভাষাচৰ্চা, সুনীতিকুমার, সুকুমার সেন, দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত ভাষাবিজ্ঞানীদের ভাষাতত্ত্বচর্চা।
(২২=১১+১১)

খ. পাশ্চাত্য ধারা :

- প্রাচীন গ্রীস ও প্রাচীন রোমে ভাষাতত্ত্বচর্চা (নির্বাচিত), জার্মানিতে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বচর্চা (নির্বাচিত), আমেরিকায় গঠনমূলক ভাষাতত্ত্বচর্চা(নির্বাচিত), চমকির রাপান্তরমূলক-সুজনমূলক ব্যাকরণ, ইংল্যান্ডে বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের ধারা (নির্বাচিত), ভাষা পরিকল্পনা।
(২৩=১২+১১)

(এই পর্যায়ে 'ক' ও 'খ' থেকে যথাক্রমে অথবাসহ মোট ৪টি করে প্রশ্নের মধ্যে ২টি করে উত্তর দিতে হবে।)

(অভ্যন্তরিন মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)

পর্ব-১৬

(পূর্ণমান - ৪৫+৫)

প্রশ্নমান

ভাষা প্রযোগ :

ক. বহুত্বের ভাষা, সংবাদপত্রের ভাষা, বিজ্ঞাপনের ভাষা, অভিধান চৰ্চা,

১৫

পরিভাষা, বিশ্বভাষা, শ্রেণীবিজ্ঞান

১০

খ. শ্রেণীবিচার, ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি

২০

গ. প্রবন্ধ

(এই পর্যায়ে 'ক', 'খ' অংশ থেকে অথবাসহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে এবং 'গ' অংশে গুটির মধ্যে ১টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।) (অভ্যন্তরিন মূল্যায়ন প্রতি পর্বে - ৫)