

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
এম এ বাংলা পাঠ্যক্রম
(প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টার)
২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ
নতুন পাঠ্যক্রম (২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত)

প্রথম সেমেস্টার

পর্ব- ১.১

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট- ৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

ক) প্রাচীন যুগ : (পাল যুগ ও সমকাল)

- যুগ বিভাগের প্রাসঙ্গিকতা
- বাংলা ও বাঙালির কথা
- প্রাচীন যুগ : চর্যাপদ ও সমকাল

খ) মধ্যযুগ [তুর্কি আক্রমণের পরবর্তীকাল থেকে ভারতচন্দ (১৭৬০) পর্যন্ত]

- সূচনা ও প্রসারতা
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য
- মঙ্গলকাব্য
- অনুবাদ সাহিত্য
- বৈষ্ণব সাহিত্য
- জীবনী সাহিত্য
- নাথসাহিত্য
- লোকসাহিত্য
- রোমান্টিক প্রণয় কাব্যধারা

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি টাকা/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব- ১.২

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট-৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ (১৭৬১-১৯৭০)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

ভারতচন্দ- উত্তর বাংলা সাহিত্য

- প্রাক আধুনিক যুগের সাহিত্য
- পর্তুগীজ মিশনারিদের বাংলা গদ্য
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (১৮০০-১৮৬০) ও বাংলা গদ্য
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
- বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারা
- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা
- বাংলা কাব্যসাহিত্যের ধারা
- সাময়িক পত্র ও অন্যান্য

[১) তত্ত্ববোধিনী ২) বঙ্গদর্শন ৩) প্রবাসী ৪) সবুজপত্র ৫) কঙ্গোল]

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি টাকা/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ১.৩

পূর্ণমান - $80 + 20 = 100$ (ক্রেডিট-৫)

বাংলা ভাষাতত্ত্ব

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

গুচ্ছ-ক. ভাষার ইতিহাস

১. ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ২. ভাষাতত্ত্বের প্রকারভেদ (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব) ৩.

নির্দেশমূলক ব্যাকরণ, বাঙ্গমীমাংসা ও ভাষাবিজ্ঞান ৪. বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস ৫. বাংলা ভাষা, মাগধী প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষা ৬. প্রাচীন বাংলা ৭. মধ্য বাংলা ৮. আধুনিক বাংলা ৯. অত্যাধুনিক বাংলা ১০. বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব ১১. বাংলা ভাষায় বিদেশি প্রভাব ১২. বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা।

গুচ্ছ-খ. ভাষাতত্ত্ব

১. বাগযন্ত্র ২. মৌলিক স্বরধ্বনি ৩. চমকির সংবর্তনী সংজ্ঞনার ব্যাকরণ (সাধারণ ধারণা) ৪. ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন ধারা (বর্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক) ৫. বাংলা রূপতত্ত্ব (নামশব্দ, অনুসর্গ, বিভক্তি, অব্যয়, প্রত্যয়) ৬. বেতার, টিভি ও সংবাদপত্রের ভাষা ৭. বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা ৮. বই ও পত্রিকার ভাষা ৯. রবীন্দ্রনাথের ভাষাচর্চা ১০. ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ১১. সুকুমার সেন-এর বাংলা ভাষাচর্চা ১২. আই পি এ (নিয়মাবলী ও রূপান্তর)

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি টাকা/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ১.৪

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট-৫)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 8 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 8 = 20$)

- ক) চর্যাপদ (নির্বাচিত ১০টি পদ পাঠ্য, পাঠদানকালে পদগুলি জানানো হবে)।
খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নৌকাখণ্ড/ বংশীখণ্ড/রাধাবিরহ- (নির্বাচিত যে কোনও একটি খণ্ড)।
গ) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ---- কবির ২০টি পদ পাঠ্য, পাঠদানকালে পদগুলি জানানো হবে)।
ঘ) মনসামঙ্গল (পদ্মাপুরাণ)- বিজয় গুপ্ত/ চণ্ণীমঙ্গল (অভয়ামঙ্গল)- কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী/ ধর্মঙ্গল- রূপরাম চক্রবর্তী/ শিবায়ন- রামেশ্বর ভট্টাচার্য (যে কোনও একটি পড়ানো হবে)।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮টি টাকা/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

- প্রতি পর্বেই অভ্যন্তরীন মূল্যায়নের জন্য নির্দিষ্ট মান - ২০

দ্বিতীয় সেমেষ্টার (সি.বি.সি.এস- CBCS)

পর্ব-২.১

পর্ব- ১ বাংলা কবিতা

পূর্ণমান - ৮০+২০=১০০ (ক্রেডিট-৫)

(নির্বাচিত ৬টি কবিতা পড়ানো হবে)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

ক) রবীন্দ্রনাথের কবিতা (পাঠ্যবই - সঞ্চয়িতা)

সোনার তরী, জীবনদেবতা, অভিসার, মুক্তি, ভারততীর্থ, পরিচয়।

খ) রবীন্দ্রনাথের আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা পড়ানো হবে)

১) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - দুঃখবাদী (যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

২) মোহিতলাল মজুমদার - ব্যথার আরতি (মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৩) কাজী নজরুল ইসলাম - মানুষ (সাম্যবাদী/সংগ্রহিতা)

৪) জীবনানন্দ দাশ - বনলতা সেন (বনলতা সেন)

৫) অমিয় চক্রবর্তী - বৃষ্টি ('অঙ্ককার মধ্যদিনে বৃষ্টি ঝরে মনের মাটিতে') , (অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৬) সুভাষ মুখোপাধ্যায় - একটি কবিতার জন্য (সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৭) শঙ্খ ঘোষ - ডিখারি বানাও তুমি তো তেমন গৌরী নও (শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৮) শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছ (শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৯) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - কেউ কথা রাখেনি (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

১০) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত - কোকনি ভাষা বলেছিল পাখি (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

পর্ব - ২ বাংলা উপন্যাস (নির্বাচিত যে কোনও ২টি)

১) শেষের কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২) কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৩) পাকদণ্ডী - লীলা মজুমদার

পর্ব - ৩ প্রয়োগের বাংলা ভাষা

১) ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য

২) বাংলা ভাষা ও বাঙালি

৩) অত্যাধুনিক বাংলা ভাষা

৪) বিজ্ঞাপনের ভাষা

৫) সম্প্রচারের ভাষা

৬) বয়ঃসন্ধির ভাষা

৭) পরচর্চা-পরনিন্দার ভাষা

৮) মন-ভাষা

পর্ব-৪ নাটক ও নাট্যমঞ্চ

ক) পাঠদান কালে নির্বাচিত যে কোনও ২টি নাটক এবং নাট্যমঞ্চ পড়ানো হবে

১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - মুকুধারা

২) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - মেবার পতন

৩) উৎপল দত্ত - অজেয় ভিয়েতনাম/ ব্যারিকেড

৪) মনোজ মিত্র - গন্ধ হেকিম সাহেব

খ) নাট্যমঞ্চ ও গণনাট্য আন্দোলন

পর্ব - ৫ বাংলা ছোটোগল্প

দুটি ভাগ থেকে নির্বাচিত (৪টি + ৪টি) মোট ৮টি গল্প পড়ানো হবে।

প্রাক-চল্লিশ বাংলা ছোটোগল্প

১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - কাশীবাসিনী

২) রাজশেখর বসু - উলট পুরাণ

৩) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় - বরযাত্রী

৪) বনফুল - ক্যানভাসার

৫) প্রেমেন্দ্র মিত্র - সংসার সীমান্তে

৬) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - টোপ

চল্লিশোত্তর বাংলা ছোটোগল্প

১) বিমল কর - নিষাদ

২) সমরেশ বসু - পেলে লেগে যা

৩) রমাপদ চৌধুরী - আমি, আমার স্বামী ও একটি নুলিয়া

৪) সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ - একটি তুলসী গাছের কাহিনী

৫) অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় - কাফের

৬) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু

পর্ব - ৬ বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

১) চলচ্চিত্রের স্বরূপ

২) বাংলা সাহিত্য, চিত্রনাট্য

৩) চলচ্চিত্রে জীবন ও সমাজ

৪) চলচ্চিত্রের নান্দনিকতা

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ১২ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৬ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $6 \times 12 = 72$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ২ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $2 \times 8 = 16$

পর্ব- ২.২

পূর্ণমান - $80 + 20 = 100$ (ক্রেডিট-৫)

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতা

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

ক) মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত ২টি সর্গ। পাঠদান কালে সর্গগুলি জানানো হবে।)

খ) সাধের আসন - বিহারীলাল চক্রবর্তী / বৃত্তসংহার কাব্য - হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) জীবনানন্দ দাশের নির্বাচিত কবিতা : বোধ, বনলতা সেন, সিঙ্গু সারস, শিকার, গোধূলি সন্ধির নৃত্য, রাত্রি, তিমির হননের গান, ১৯৪৬-৪৭, নগ্ন নির্জন হাত, দিনরাত।

ঘ) উক্তোথিত কবিদের শ্রেষ্ঠ কবিতা

১) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - সংবর্ত, যাযাতি, উটপাখি

২) বুদ্ধদেব বসু - মাছধরা, বন্দীর বন্দনা, মৃত্যুর পরে জন্মের আগে

৩) সমর সেন - মহায়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী

৪) সুভাষ মুখোপাধ্যায় - যত দূরেই যাই, পাথরের ফুল, মিছিলের মুখ

৫) শঙ্কু চট্টোপাধ্যায় - অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, চাবি, সে বড় সুখের সময় নয় সে বড় আনন্দের সময় নয়

৬) শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা, হেতালের লাঠি, আত্মাঘাত

৭) কবিতা সিংহ - হরিণা বৈরী, অপমানের জন্য ফিরে আসি, প্রেমে তুমি

৮) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত - বন্দুরা বিদ্রূপ করে, রক্তাক্ত ঝারোখা, তায়রেসিয়াস

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ২.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রবীন্দ্রসাহিত্য

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

ক) সূর্যাবর্ত (নির্বাচিত ১০টি কবিতা - পাঠদান কালে কবিতা গুলি জানান হবে)

খ) মুকুধারা/ রক্তকরবী (পাঠদান কালে জানানো হবে)

গ) গল্পগুচ্ছ - পোস্টমাস্টার, নিশীথে, দুরাশা, বিচারক, ক্ষুধিত পাষাণ, বোষ্টমী, দ্বীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটোরী, রবিবার

ঘ) চতুরঙ্গ/ গোরা (পাঠদান কালে জানানো হবে)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ২.৪

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

আধুনিক বাংলা উপন্যাস

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

- ক) তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় - আরোগ্য নিকেতন/ গণদেবতা/ রাধা (পাঠদান কালে জানানো হবে)
- খ) বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় - আরণ্যক/ পথের পাঁচালী/ অশনী সংকেত (পাঠদান কালে জানানো হবে)
- গ) মানিক বন্দোপাধ্যায় - জননী/ পদ্মানন্দীর মাঝি/ পুতুলনাচের ইতিকথা (পাঠদান কালে জানানো হবে)
- ঘ) বক্ষিষ্ঠচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিষবৃক্ষ
- ঙ) আশাপূর্ণা দেবী - সুবর্ণলতা/ প্রথম প্রতিশ্রুতি/ বলয়গ্রাস/ (পাঠদান কালে জানানো হবে)
- চ) সতীনাথ ভাদুড়ী - ঢেঁড়াই চরিত মানস
- ছ) শরদিন্দু বন্দোপাধ্যায় - তুঙ্গভদ্রার তীরে
- জ) অদ্বৈত মল্লবর্মন - তিতাস একটি নদীর নাম

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

তৃতীয় সেমেষ্টার

পর্ব- ৩.১

পূর্ণমান - $৮০+২০=১০০$ (ক্রেডিট-৫)

নাটক

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

- ক) বিল্বমপল/ জনা- গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নরনারায়ণ- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনও একটি নাটক পড়ানো হবে)।
- খ) সাজাহান/ চন্দ্রগুপ্ত/ নুরজাহান - বিজেন্দ্রলাল রায় (যে কোনও একটি নাটক পড়ানো হবে)।
- গ) নবাম - বিজন ভট্টাচার্য, শ্রীমধুসূদন/ বিদ্যাসাগর - বনফুল (যে কোনও একটি নাটক পড়ানো হবে)।

ঘ) এবং ইন্ডিজিং/ বাকি ইতিহাস - বাদল সরকার, চাঁদ বণিকের পালা - শত্রু মিত্র, টিনের তলোয়ার- উৎপল দত্ত, সিংহাসনের ক্ষয়রোগ - মোহিত চট্টোপাধ্যায়, অলকানন্দার পুত্রকন্যা- মনোজ মিত্র (যে কোনও একটি নাটক পড়ানো হবে)।

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব- ৩.২

পূর্ণমান - $৮০+২০=১০০$ (ক্রেডিট-৫)

প্রবন্ধ ও ছোটোগল্প

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

ক. নির্বাচিত বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ শতক

- ১) রামমোহন রায় - সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
- ২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা
- ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - আধুনিক কাব্য
- ৪) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী - নিয়মের রাজত্ব
- ৫) প্রমথ চৌধুরী - সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা
- ৬) অনন্দাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ
- ৭) বুদ্ধদেব বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক
- ৮) আবু সয়ীদ আইয়ুব - ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা

খ. প্রাক চল্লিশ বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৮টি ছোটগল্প)

- ১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - কুরানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন, রসময়ীর রসিকতা
- ২) বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজ্জে, নিমগাছ
- ৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র - সংসার সীমান্তে, হয়তো, মহানগর
- ৪) পরশুরাম - শ্রী শ্রী সিঙ্কেশ্বরী লিমিটেড, উলট পুরাণ, গা মানুষ জাতির কথা
- ৫) নরেন্দ্রনাথ মিত্র - চোর, রস, সেতার
- ৬) সুবোধ ঘোষ - ফসিল, সুন্দরম, পরশুরামের কুঠার
- ৭) কমলকুমার মজুমদার - মতিলাল পাদরি, নিম অন্ধপূর্ণা
- ৮) জ্যোতিরিণ্ড্র নন্দী - সমুদ্র, গিরগিটি, বনের রাজা

গ. চল্লিশের বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৮টি ছোটগল্প)

- ১) সমরেশ বসু - স্বীকারোক্তি, শহীদের মা, পেলে লেগে যা
- ২) বিমল কর - জননী, ইঁদুর, নিষাদ
- ৩) মতি নন্দী - আগ্নভূক, শবাগার, একটি পিকনিকের অপমৃত্যু
- ৪) সন্তোষকুমার ঘোষ - দ্বিজ, কানাকড়ি, ভেবেছিলাম
- ৫) লীলা মজুমদার - পেশা বদল
- ৬) সত্যজিৎ রায় - পিকুর ডায়ারি, সুজন হরবোলা

- ৭) মহাশ্বেতা দেবী - ট্রোপদী, রাবণ, জাতুধান
- ৮) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গন্ধ, সাঁকো, ওরা এই পৃথিবীর কেউ না
- ৯) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ - বাদশা, গোয়, গাছটা বলেছিল

ঘ. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য (যে কোনও ১টি)

- ১) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য - স্বামী বিবেকানন্দ
- ২) সংস্কৃতির রূপান্তর (নির্বাচিত অংশ) - গোপাল হালদার
- ৩) শিল্প, সংস্কৃতি, ইতিহাস - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্র সাহিত্য

পর্ব- ৩.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

- ক) চিত্রা/ প্রান্তিক/ নবজাতক (নির্বাচিত কবিতা)
- খ) পুনশ্চ/ শ্যামলী/ শৈবসন্তুক (নির্বাচিত কবিতা)
- গ) অচলায়তন/ ফান্তুনী (নির্বাচিত ১টি)
- ঘ) তাসের দেশ/ শ্যামা (নির্বাচিত ১টি)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ৩.৪

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

- ক) যোগাযোগ/ মালঝঃ/ চার অধ্যায় (যে কোনও ১টি)
- খ) আত্মপরিচয়/ মানুষের ধর্ম (যে কোনও ১টি)
- গ) লিপিকা/ গল্পসংক্ল/সে (যে কোনও ১টি)

য) জাপানিয়াত্তী

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 8 = 20$

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

পর্ব- ৩.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 8 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 8 = 20$)

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

গুচ্ছ- ক. ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (ঐতিহাসিক ও প্রাগৈতিহাসিক পর্ব), বাহ্য পুনর্গঠন, আভাস্তরীণ পুনর্গঠন, বর্ণনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা সংযোগ, ভাষাবিশ্লেষণ, পৃথিবীর ভাষাবৎসমূহ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবৎসমূহ (শ্রেণিবিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, গুরুত্ব), ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাগ হবে।

গুচ্ছ-খ. বাংলা ভাষার ইতিহাস

বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা, প্রাচা ভাষা ও উপভাষা, প্রাচা ভাষাগোষ্ঠীর সদস্য হিসাবে বাংলা ভাষা, অসমিয়া ওড়িয়ার সহোদরা বাংলা ভাষা, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষা (ধ্বনিগত, রূপগত, বাক্যগত, অর্থগত, ছন্দগত বৈশিষ্ট্য), কলকাতা, নদিয়া ও মুর্শিদাবাদের বাংলা ভাষা, রাঢ়ী ও বঙ্গালী উপভাষা, উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি, বাংলা উপভাষা চর্চার ইতিহাস।

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 8 = 20$

পর্ব- ৩.৪

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 8 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 8 = 20$)

ভাষাবিজ্ঞান : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

গুচ্ছ- ক. ধ্বনি উচ্চারণ ও প্রয়োগ

বাংলা স্঵রধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, অক্ষর গঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ, ধ্বনি সমবায় : দ্বিদ্বর ও যুক্তব্যাঞ্জন, ফোনিম, উপধ্বনি : সনাক্তকরণের পদ্ধতি, ধ্বনিতাত্ত্বিক শর্ত সাপেক্ষতা - স্বরধ্বনি ও স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনধ্বনি ও ব্যঞ্জনস্বনিম, ও অবিভাজ্য স্বনিম(মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি, নাসিকীভবন), বাংলা ধ্বনিপরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি।

গুচ্ছ-খ. রূপমূল

মূলরূপ সনাক্তকরণের সূত্রাবলী (নিদার ৫টি সূত্র)

বাংলা রূপমূলের মূল সূত্র - লিঙ্গ, বচন, কারক, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ার প্রকার, পুরুষ।

গুচ্ছ- গ. বাক্যতত্ত্ব

- ১) প্রথাগত বাকরণের ধারা : বাকের সংজ্ঞা ও গঠন, বিভিন্ন বাকের ধারণা, বাংলা পদক্রম, শব্দ বাকের ত্রি-সূত্র।
- ২) সংগঠনিক ধারা : গঠন ও তার শ্রেণিবিভাগ, অব্যবহিত উপাদান বিশ্লেষণ।
- ৩) চমকির ব্যাকরণের ধারা : সংবর্তনী সংজ্ঞনীয় স্বরূপ, বীজ বাক্য, চমকির ১৯৫৭, ১৯৬৫, ও ১৯৬৫-র পরবর্তী তত্ত্ব, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন (বিশেষ ও ক্রিয়াপদ)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ

পর্ব- ৩.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

উনিশ শতকের বাংলা নাটক

ক) কুনীনকুলসর্বসন্ধি : রামনারায়ণ তর্করত্ন/ জমিদার দর্পণ ; মীর মশাররফ হোসেন/ খাসদখল : অমৃতলাল বসু (যে কোনও ১টি)

খ) কৃষ্ণকুমারী : মধুসূদন দত্ত/ অশ্রুমতী : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর/ সিরাজদৌলা: গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ আলমগীর : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনও ১টি)

গ) বিয়ে পাগলা বুড়ো/ সধবার একাদশী : দীনবক্তু মিত্র / বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ/ একেই কি বলে সত্যতা? : মাইকেল মধুসূদন দত্ত (যে কোনও ১টি)

ঘ) আলিবাবা : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ , আবুহোসেন/আলাদীন : গিরিশচন্দ্র ঘোষ (যে কোনও ১টি)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ৩.৪

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 4 = 60$)

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 4 = 20$)

বিশ শতকের বাংলা নাটক

ক) রথের রশি/ অচলায়তন/ রাজা ; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (যে কোনও ১টি)

খ) কারাগার : মন্থ রায়, সিরাজদৌলা/ গেরিক পতাকা : শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কালসন্ধ্যা / প্রথম পার্থ : বুদ্ধদেব বসু (যে কোনও ১টি)

গ) দেবীগর্জন/ জবানবন্দী: বিজন ভট্টাচার্য, নতুন ইছদি: সলিল সেন, বাস্তুভিটা: দিগিন্দ্রচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনও ১টি)

ঘ) একাঙ্ক সম্ভয়ন : সাধনকুমার ভট্টাচার্য ও অজিতকুমার ঘোষ সম্পাদিত (নির্বাচিত ৬টি একাঙ্ক)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কবিতা

পর্ব- ৩.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

বিশ্বসাহিত্য ও আধুনিক বাংলা কবিতা

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(15 \times 8 = 60)$

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $5 \times 8 = 20$

ক) বিশ্বসাহিত্যের প্রেক্ষিতে আধুনিক বাংলা কবিতা (তত্ত্ব, মতবাদ ও আন্দোলন)

অন্তিমবাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকলাবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, পরাবাস্তববাদ, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, পোস্টমডের্নিজম, কৃতিবাস, হাংরি, শ্রুতি

খ) কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত ৪ জন কবির প্রবন্ধ)

কবিতার কথা, আধুনিক কবিতা : জীবনানন্দ দাশ

কবিতার সাতসিঁড়ি : বুদ্ধদেব বসু

কবিতার কী ও কেন? : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কবিতার জীবন ও দুপ্রবেশ্যতা : মণীন্দ্র গুপ্ত

আমার কবিতা : আলোক সরকার

সময়ের সমগ্রতা, রঞ্চির সমগ্রতা : শঙ্খ ঘোষ

আধুনিক কবিতা দুর্বোধ্য লাগে কেন, সাম্প্রতিক কবিতা : প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত

কবিতা কেন লেখা, কবিতা কী করে হয় : সৈয়দ সামসুল হক

গ) বাংলায় অনুদিত অন্য দেশের কবিতা (নির্বাচিত ৩টি ভাষার কবিতা পাঠ্য)

ফরাসি : আহ্মদতা, স্তোত্র - শার্ল বোদলেয়ের (অনুবাদ : বুদ্ধদেব বসু)

সহজ, তুমি আমায় যতটা চেনো - পল এল্যুয়ার (অনুবাদ : চিন্ময় গুহ)

ইংরেজি : পোড়ো জমি (নির্বাচিত অংশ - হোয়াট দ্য থান্ডার সেইড/ বজ্রবাণী) - টি.এস.এলিয়ট (অনুবাদ : জগম্মাথ চক্ৰবৰ্তী)

চিল, প্রতিদ্বন্দ্বিনী - সিলভিয়া প্ল্যাথ (অনুবাদ : উর্মিলা চক্ৰবৰ্তী)

স্পেনীয় : সাঁজাই - পাবলো নেৱন্দা (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)

জবাব দাও তুমি - নিকোলাস গিয়েন (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)

জার্মান : জওয়ানের বৌ, বই পোড়ানোৰ উৎসব - বের্টেল্ড ব্ৰেখট (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)

অফিয়েসেৰ প্ৰতি সনেট-৩ - রাইনার মারিয়া রিলকে (অনুবাদ : অমিতাভ চৌধুৱী/ বুদ্ধদেৱ বসু)

ইতালীয় : ম্যাগনেলিয়াৰ ছায়া - উজেনিও মনতালে (অনুবাদ : জগম্মাথ চক্ৰবৰ্তী)

ৱহস্যময়ী - দিনো কম্পোনা (অনুবাদ : জগম্মাথ চক্ৰবৰ্তী)

উৎস : সপ্তসিঙ্কু দশদিগন্ত - সম্পাদনা : শঙ্খ ঘোষ, অলোকৱজ্ঞন দাশগুপ্ত

বহুল দেবতা বহু স্বৰ - শঙ্খ ঘোষ

নির্বাচিত সিলভিয়া প্ল্যাথ - অনুবাদ : উর্মিলা চক্ৰবৰ্তী

রাইনার মারিয়া রিলকেৰ কবিতাসংগ্ৰহ - অনুবাদ : অমিতাভ চৌধুৱী

অন্য জলবাতাস অন্য চেউ (একশ বছৱেৰ শ্ৰেষ্ঠ ফ্ৰাসি কবিতা) - অনুবাদ : চিন্ময় শুহ

ঘ) ৱৰীন্দ্ৰ-অনুসাৱী ৱৰীন্দ্ৰ-পৱৰ্বতী কবিদেৱ কবিতা (নির্বাচিত ৪ জন কবিৰ ২টি কৱে কবিতা পাঠ্য)

কৱণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় - দ্বিপ্ৰহৱে, জীৱন-ভিক্ষা, বিংশ শতাব্দীৰ মেঘদৃত, সন্ধ্যালক্ষ্মীৰ প্ৰতি

যতীন্দ্ৰমোহন বাগটী - কেয়াফুল, অন্ধবধূ, কলঙ্ক, যৌবন চান্দল্য

সত্যেন্দ্ৰনাথ দন্ত - চম্পা, পালকীৰ গান, চৱকাৰ গান, বঙজননী

নজৱল ইসলাম - বিজয়িনী, সব্যসাচী, দ্বিপান্তৱেৰ বন্দিনী, বাতায়ন-পাশে গুৰাক-তৱৰ সারি

মোহিতলাল মজুমদাৰ - অঘোৱপন্থী, পথিক, শ্মৰণৱল, মানস-লক্ষ্মী

যতীন্দ্ৰনাথ সেনগুপ্ত - দুখবাদী, কচিডাব, সমাধান, পৱাভাৰ

প্ৰতি পৰ্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধৰ্মী প্ৰশ্ৰেৱ মধ্যে ৪ টি প্ৰশ্ৰেৱ উত্তৱ দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্ৰতি পৰ্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্ৰশ্ৰেৱ মধ্যে ৪ টি প্ৰশ্ৰেৱ উত্তৱ দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পৰ্ব- ৩.৪

পূৰ্ণমান - $80 + 20 = 100$ (ক্ৰেডিট-৫)

তিন ও চাৱেৱ দশকেৱ কবিতা

রচনাধৰ্মী প্ৰশ্ৰমান ($15 \times 4 = 60$)

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্ৰশ্ৰম ($5 \times 4 = 20$)

প্রত্যেক কবির ওটি করে নির্বাচিত কবিতা পাঠ্য

ক) জীবনানন্দ দাশ : আমি যদি ঘ'রে যাই, শঙ্খমালা, সুচেতনা, আটবছর আগের একদিন, সুবিনয় মুস্তাফী, লোকেন
বোসের জর্নাল

অরূণ মিত্র: এ জালা কখন জুড়োবে, অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, বৃক্ষমূলে, প্রাঞ্জের মতো নয়, নিসর্গের
বুকে

সমর সেন : মেঘদূত, চার অধ্যায়, মদনভস্মের প্রার্থনা, নাগরিক, নষ্টনীড়, জন্মদিনে

খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : হৈমন্তী, অপচয়, শাশ্বতী, উটপাখী, জেসন/জাতিশ্঵ার, নষ্টনীড়

সুভাষ মুখোপাধ্যায় : প্রস্তাব ১৯৪০, বধু, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, কাল মধুমাস, একটি কবিতার জন্য

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : তোমার মুখ, মুখোশ, যুদ্ধের বিরচকে, জন্মভূমি আজ, আমার ভারতবর্ষ, ফুটপাতের কবিতা।

গ) বুদ্ধদেব বসু : কক্ষাবতী, একখানা হাত, চিক্কায় সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, রাত তিনটের সনেট-১, দ্রৌপদীর শাড়ি

বিহু দে : উর্বশী, ঘোড়সওয়ার, মহাশ্বেতা, ক্রেসিডা, জল দাও, দামিনী

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : বৃক্ষের স্বভাবে, কলকাতার যীশু, স্বর্গের পুতুল, দেশ দেখাছ অঙ্ককারে, বাতাসি, কলঘরে চিলের
কানা

ঘ) বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব: ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, হাইটম্যান, বোদলেয়ের, এলিয়ট, ইয়েটস (নির্বাচিত ৪ জন)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

চতুর্থ সেমেষ্টার

পর্ব- ৪.১

নন্দনতত্ত্ব

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(15 \times 4 = 60)$

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $10 \times 2 = 20$

গুচ্ছ-ক. প্রাচ্য ধারা :

১. ভামহ ২. বামন ৩. দণ্ডী ৪. ক্ষেমেন্দ্র ৫. কুন্তক ৬. বিশ্বনাথ ৭. আনন্দবর্ধন ৮. বক্ষিমচন্দ্র ৯. রবীন্দ্রনাথ ১০.
অবনীন্দ্রনাথ ১১. শ্রীঅরবিন্দ ১২. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ১৩. আনন্দ কেন্টিশ কুমারস্বামী (নির্বাচিত ৬ জন সাহিত্য-শিল্পতাত্ত্বিকের
সৌন্দর্য ভাবনা।

গুচ্ছ খ. পাশ্চাত্য ধারা :

১. প্লেটো ২. অ্যারিস্টটল ৩. শিলার ৪. হোরেস ৫. লনজাইনাস ৬. কোলরিজ ৭. টেলস্টয় ৮. জাঁ-পল সার্ট ৯. এলিয়ট
১০. কাম্য ১১. কডওয়েল ১২. ক্রোচে (নির্বাচিত ৬ জন দার্শনিকের সৌন্দর্য ভাবনা।)

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ৪.২

তুলনামূলক সাহিত্য

পূর্ণমান - $৮০+২০=১০০$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(১৫ \times ৪ = ৬০)$

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $১০ \times ২ = ২০$

গুচ্ছ - ১. পাঠ্যগ্রন্থ অভিজ্ঞানশকুন্তলম (চতুর্থ অঙ্ক) : কালিদাস

শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমোনা : বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা : বিদ্যাসাগর

শকুন্তলা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রাচীন সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গুচ্ছ - ২. পাঠ্যগ্রন্থ মেঘদূত (পূর্বমেঘ) : কালিদাস

মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেঘদূত (চৈতালি) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষ (সানাই) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষের নিবেদন : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গুচ্ছ - ৩. পাঠ্যগ্রন্থ আন্তিগোনে : শিশিরকুমার দাশ অনূদিত

হ্যামলেট : শেকসপিয়র (অনুবাদ সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ)

ডলস হাউস : হেনরিক ইবসেন (শঙ্খ মিত্র অনূদিত ও রূপান্তরিত ‘পুতুল খেলা’)

আগুনের পাথি : জাঁ আনুই

কন্যাদান : বিজয় তেওলকর (অনুবাদ- এস বি যোশী এবং নীতীশ সেন)

চাক ভাঙা মধু : মনোজ মিত্র

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্ব- ৪.৩

রবীন্দ্রজীবন ও দর্শন

পূর্ণমান - $৮০+২০=১০০$ (ক্রেডিট-৫)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(১৫ \times ৪ = ৬০)$

টীকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $১০ \times ২ = ২০$

ক) রবীন্দ্রজীবনী

খ) রবীন্দ্রদর্শন

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 8 = 20$

পর্ব- ৪.৮

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

পাঠ্য ও অনুশীলন

প্রশ্নমান - $(5 \times 2 = 10 + 15 + 15 \times 2 = 30 + 25)$

ক) রবীন্দ্র-নাট্য প্রযোজনা : পাঠ্য ও অনুশীলন, রবীন্দ্র- গল্লের নাট্যরূপ (প্রশ্ন : $5 \times 2 = 10$, নাট্যরূপ = ১৫)

খ) রবীন্দ্র-রচনাংশ থেকে দার্শনিক তাৎপর্য ($15 \times 2 = 30$)

গ) প্রবন্ধ ২৫

এই পর্যায়ে 'ক' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে, নাট্যরূপ ২ বা ৩টির মধ্যে ১টি লিখতে হবে। 'খ' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে। 'গ' গুচ্ছ থেকে ৩টি বা ৪টির মধ্যে ১টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।

বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ

পর্ব- ৪.৯

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(15 \times 8 = 60)$

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $10 \times 2 = 20$

গুচ্ছ - ক. নাট্যশালার ইতিহাস

১. বাংলায় বিদেশি রঙ্গালয় ২. লেবেডেফ ৩. শখের নাট্যশালা ৪. পেশাদারি নাট্যশালা ৫. গণনাট্য, নবনাট্য, গ্রন্থ

থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, পথনাটক, পোস্টার ড্রামা

(মোট ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২টির উত্তর দিতে হবে)।

গুচ্ছ - খ. নাট্যতত্ত্ব

নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ, কৌতৃহল, ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ট্র্যাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক, একাঙ্কিকা, প্লট, চরিত্র, দৃশ্য, সংগীত, নাটকের অঙ্ক বিভাগ, পঞ্চসঞ্চি, নাটকীয় একা, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তত্ত্বনাটক, সমস্যামূলক নাটক বা ক্রাইসিস প্লে।

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 8 = 20$

পর্ব- ৪.৮

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

নাটক : অনুশীলন ও প্রয়োগ

প্রশ্নমান - $(10 \times 8 = 80 + 15 + 25) = 80$

গুচ্ছ - ক. নাট্যপ্রয়োগ

১. নাট্যাভিনয়, নাট্যকলা, নাট্য প্রযোজনা (মন্তব্যস্থাপত্য, আলোকসম্পাত, মন্তব্যসজ্ঞা, রূপসজ্ঞা, আবহ রচনা, অভিনয়কলা অনুশীলন ও পাঠ)। $(10 \times 8 = 80)$

গুচ্ছ - খ. সংলাপ রচনা $(15 \times 1 = 15)$

গুচ্ছ - গ. প্রবন্ধ ২৫

এই পর্যায়ে 'ক' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৮ টি প্রশ্নের মধ্যে ৪ টির উত্তর দিতে হবে, 'খ' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ২ টি প্রশ্নের মধ্যে ১ টির উত্তর দিতে হবে, 'গ' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৩ টি বা ৪ টির মধ্যে ১ টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

পর্ব- ৪.৩ পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

ভাষা আলোচনার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারা রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(15 \times 8 = 60)$

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $10 \times 2 = 20$

গুচ্ছ - ক. প্রাচ্য ধারা :

প্রাচীন ও মধ্য ভারতে ভাষাতত্ত্বচর্চা (পাণিনি - কাত্যায়ন - পতঞ্জলি - হেমচন্দ্র - ভর্তৃহরি)। বাংলা ভাষার চর্চা - ১৭৪৩ (মানোএল দা আসসুম্পসাঁড়), ১৭৭৮ (হ্যালহেড), ১৭৮৬ (উইলিয়াম জোনস ও তুলনামূলক ধারার স্বরূপ ও পটভূমি), শ্রীরামপুর মিশন ও বাংলা ভাষাচর্চা, উইলিয়াম কেরির ব্যাকরণ, রামমোহন রায় (গৌড়ীয় ব্যাকরণ), বাংলা ব্যাকরণ চর্চার শ্যামাচরণ সরকার, বাংলা ভাষাচর্চা ও বিদ্যাসাগর, বক্ষিমচন্দ্রের বাংলা ভাষাচর্চা, ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ও সুনীতিকুমার, মহম্মদ শহীদুল্লাহের বাংলা ভাষাচর্চা, বাংলা ভাষাচর্চায় মুহম্মদ আবদুল হাই, স্বাম্প্রতিক বাংলা ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ধারা।

গুচ্ছ - খ. পাশ্চাত্য ধারা :

প্রাচীন গ্রীস ও প্রাচীন রোমে ভাষাতত্ত্ব চর্চা (নির্বাচিত), জার্মানিতে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চা (নির্বাচিত), আমেরিকায় গঠনমূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চা (নির্বাচিত), ইংল্যান্ডের বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের ধারা, (নির্বাচিত), চমক্ষির সংবর্তনী সংজ্ঞনানী ধারা (ভাষাবোধ - ভাষাপ্রয়োগ, অধোগঠন - অধিগঠন, ভাষার সংজ্ঞন, ভাষার সংবর্তন, ভাষার বিশ্বজনীনতা), ভাষা পরিকল্পনা (স্বরূপ, সাধারণ উদ্দেশ্য ও কাজ), বিশ্বভাষা, উপভাষা বিজ্ঞান (ভাষা - উপভাষা, উপভাষার লক্ষণ, উপভাষা চর্চার ইতিহাস, উপভাষা জরিপ)।

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টাকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ৪.৪ পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

ভাষাতত্ত্ব : অনুশীলন ও প্রয়োগ $(11 \times 5 = 55)$, প্রবন্ধ : ২৫

ভাষা প্রয়োগ

ক) নৈংশদের ভাষা, সমালোচনার ভাষা, খবরের ভাষা, লুণ ভাষা, মেয়েলি ভাষা, ভয়ের ভাষা, উদাহরণের ভাষা, বাংলা প্রশ্নপত্রের ভাষা, দ্বিতীয় ভাষা, পরকীয়া ভাষা, সন্তানবন্ধের ভাষা, ব্ল্যাকমেলের ভাষা, বাংরেজি ভাষা, স্নাবকতার ভাষা, মিথ্যা ভাষা, দেহকেন্দ্রিক ভাষা, পদ্য ভাষা ও গদ্য ভাষা, ক্যাম্পাসের ভাষা।

খ) শৈলীবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান, অভিধানবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান

গ) প্রবন্ধ

এই পর্যায়ে 'ক', 'খ' অংশ থেকে অথবাসহ মোট ১০টি প্রশ্নের মধ্যে ৫ টির উত্তর দিতে হবে ($11 \times 5 = 55$) এবং 'গ' অংশে ৩ বা ৪ টির উত্তর দিতে হবে ($25 \times 1 = 25$)

বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কবিতা

পর্ব- ৪.৩

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা কবিতা

রচনাধর্মী প্রশ্নমান - $(15 \times 8 = 60)$

টাকা/ সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $10 \times 2 = 20$

প্রত্যেক ইউনিট থেকে প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য

ক) মণীন্দ্র গুণ : এখন ওসব 'কথা' থাক, জাতিস্মর, মা, প্রথম মণীন্দ্র গুণ, মঙ্গল, অলাতচক্র

আলোক সরকার : স্বজ্ঞা, ভাষা, আদিগন্ত, অনতিক্রম, অমূলসম্ভব রাত্রি, বাবা খুঁজতে বেরিয়েছে ছেলেকে

বিনয় মজুমদার : একটি উজ্জ্বল মাছ, ভালোবাসা দিতে পারি, আমার আশ্চর্য ফুল, টেবিলে রোদের ফোটা, রবীন্দ্রনাথ, আকাশের নক্ষত্রেরা

উৎপলকুমার বসু : নবধারাজলে, পুরী সিরিজ-য়ের শেষ কবিতা, পিপাসা; প্রিয়তমা, কহবতীর নাচ-১, টুসু আমার চিন্তামনি-১৭

খ) শঙ্খ ঘোষ : আড়ালে, আরঞ্জি উদালক, সঙ্গনী, মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, শূন্যের ভিতরে ঢেউ, অঙ্গবিলাপ

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : গোধূলির শাস্তিনিকেতন, বন্ধুরা বিজ্ঞপ করে, বৈদেহী, নির্বাসন, রক্তাক্ত ঝরোখা-৯, কোক্ষনি ভাষা বলেছিল পাখি

শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছো, আনন্দ বৈরবী, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, গাধা ও জন্মলের মধ্যে চাঁদ, জঙ্গলে যাবার

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : কথা ছিল, শরীর, চলে যাব?, যদি নির্বাসন দাও, কেউ কথা রাখেনি, আমার খানিকটা দেরি হয়ে যাও

গ) পূর্ণেন্দু পত্রী : হে সময়, অশ্বারোহী হও, বুকের মধ্যে বাহান্টা আলমারি, মানুষগুলো এবং, নীল আর্শি, তোমার বিষাদগুলি, যখন তোমার ফুলবাগানে

প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত : অনঙ্গ; কবিতার জন্ম, হাওয়া স্পর্শ করো, বাদুড়, যে জীবন স্পন্দমান, আলিঙ্গন

অমিতাভ দাশগুপ্ত : নিজস্ব গোলাপ, একদিন হবে, এসো স্পর্শ করো, লক্ষণ দোসাদ, আমার নাম ভারতবর্য, ক্ষমা? কাকে ক্ষমা?

ভাস্কর চক্রবর্তী : চৌ-রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমরা চারজন, শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা, আরেকটি প্রেমের কবিতা (এসো সুসংবাদ এসো), মানুষের দেশে, কাটাকুটি, নাগপাশ

ঘ) কবিতা সিংহ : অপমানের জন্য ফিরে আসি, সহজসুন্দরী-৩, না, গর্জন সন্তুর, হরিণা বৈরী, আন্তিগোনে

নবনীতা দেবসেন : আরোগ্য, মিথ্যে, তুমি ওই অদৃশ্যমিনারে, অভিজ্ঞান, পুতনার প্রতি, মাংসর্যসংগীত

দেবারতি মিত্র : প্রতিচ্ছবি কেঁপে উঠে, যেখানে পৃথিবী ঘূমিয়ে পড়ে, অঙ্গ ইঙ্কুলে ঘন্টা বাজে, উৎস অবৈধ, লক্ষ্মীডুবি দিঘি, সুবর্ণরেখার কামা

গীতা চট্টোপাধ্যায় : শৃতিচন্দনে চন্দরা, বেত্রবর্তীর জলে আমার ছায়া, চম্পকলতার গঙ্গাজলি ডুরে, কেউ কালিদাস নয়, হরিণ, পুণিপুরু

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 4 = 60$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 4 = 20$

পর্ব- ৪.৪

পূর্ণমান - $80+20=100$ (ক্রেডিট-৫)

বৃহত্তর প্রেক্ষিতে উপমহাদেশের কবিতা

$1 \times 10 = 10, 2 \times 15 = 30$

$3 \times 5 = 15, 1 \times 25 = 25$

ক) ইতিহাসের প্রেক্ষিতে কবিতা বিষয়ক পত্র-পত্রিকা (নির্বাচিত ৬টি পত্রিকা)

বিশেষ পাঠ :

১৫

কবিতা, পরিচয়, শতভিষা, কৃতিবাস, অলিন্দ, কবিতা-পরিচয়, ক্ষুধার্ত, কবিপত্র, শ্রতি

খ) অন্য ভারতীয় ভাষার কবিতা (৪টি নির্বাচিত ভাষার ২টি করে কবিতা পাঠ্য)

২০

তামিল : চেরাবাণ্ডারাজু - কী আমাদের জাত, পরিণাম, তুমি আমাদের, আমাকে উঠতে দাও সাক্ষীর কাঠগড়ায়

পাঞ্চাবি : অমৃতা প্রীতম - আদিসংগীত, আদিরচনা, আদিপুন্তক, আদিচিত্র

মালয়ালম : আইয়াল্পা পানিক্কর - অক্ষরের দেবী, নুন, কবিতামধ্য, সত্যের মানুষ

ভারতীয় ইংরেজি : অরুণ কোলাটকর - ধ্বংসের মাঝখানে, চৈতন্য, এক বুড়ি, প্রজাপতি

অসমীয়া : নবকান্ত বড়ুয়া - আধাৰ রাতের এলিজি, হে অৱণ্যে হে মহানগৰ, মনে পড়ে কি অৱন্দতী, এখানে নদী ছিল

হিন্দি : কেদারনাথ সিং - ঠাণ্ডায় মরে না শব্দ, মাতৃভাষা, ছুঁচ-সুতোর মাঝখানে, বাঘ

(উৎস : বহুল দেবতা বহু স্বর - অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ

ভারতজোড়া কাব্যগাথা - সম্পাদনা : রামকুমার মুখোপাধ্যায়)

গ) বিংশ শতাব্দীর সাত থেকে নয়ের দশকের কবিতার বাঁকবদল ও প্রবণতা বিশ্লেষণ ২০

ঘ) আধুনিক বাংলা কবিতার বহুমুখী প্রবণতা বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা ২৫

বিশ শতকের বাংলা কবিতা (দশকভিত্তিক কবি ও কবিতার আলোচনা)

বাংলাদেশের কবি ও কবিতা

সাম্প্রতিক বাংলা কবিতা

ঞ. প্রফেসর

১৪/৭/২২

(প্রবীর প্রামাণিক)

বিভাগীয় প্রধান এবং চেয়ারম্যান (পি.জি.বি.ও.এস) HEAD
বাংলা বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় Department of Bengali
University of Kalyani