কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ

কল্যাণী, নদিয়া, ৭৪১২৩৫, পশ্চিমবঙ্গ

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (বাংলা) সি বি সি এস ২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকর হবে

<u>প্রস্তাবনা :</u> সাহিত্যের গর্ভে নিহিত থাকে সমাজ–ইতিহাস-ধর্ম–রাজনীতি-পুরাণ–বিজ্ঞান-পরিবেশ–সংস্কৃতির নানান নান্দনিক দিক। বিষয় প্রকাশের নিরিখে সংরূপেরও পার্থক্য ঘটে যায়। বাংলা ভাষা সাহিত্যের ইতিহাস হাজার বছরের বেশি সময় ধরে নানা বাঁক বদলের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়েছে, হয়ে চলেছে। কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের পাঠক্রম নির্মাণে বাংলা ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতির সেই ঐতিহ্যকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। তাই পাঠক্রম নির্মাণে বৌদ্ধিক ও মানসিক বিকাশের দিকগুলোর প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে। কোর কোর্স, ডিসিপ্লিন স্পেসিফিক ইলেক্টিভ, জেনেরিক ইলেক্টিভ কোর্স, স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্স, এবিলিটি এনহান্সমেন্ট কোর্স – এভাবে পাঠক্রমকে বিন্যস্ত করা হয়েছে বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগের (ইউ জি সি) নির্দেশিকা অনুসারে। যাতে সমসময়ের ছাত্র-ছাত্রী গবেষক সেই পাঠক্রম আয়ত্ব করে কর্মজীবনে প্রবেশ করতে পারে, কর্মে দক্ষতা অর্জন করতে পারে, বৌদ্ধিক মানসিক আধ্যাত্মিক দিকের পরিপুষ্টতা লাভ করতে পারে।

<u>উদ্দেশ্য :</u> এই পাঠক্রম নির্বাচন ও বিন্যাসের নানাবিধ উদ্দেশ্য আছে। কোর কোর্সগুলোর মধ্য দিয়ে বাংলা ভাষা সাহিত্যের মূলসূত্রগুলোর সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচিত করানো হবে। অতীত বর্তমান ভবিষ্যতের একটা পারম্পর্য যেমন এর মধ্য দিয়ে আয়ত্ব করবে, তেমনি সাহিত্য যে সমাজ – রাষ্ট্রনীতি – ধর্ম – সংস্কৃতির বিবর্তনকে ধারণ করেছে তারও হদিশ পাবে ছাত্র-ছাত্রী। সাহিত্যের নানান দিক আছে, কোন একটি বিশেষ দিক নির্বাচন করে সেই দিকের অনুপুঙ্খ পাঠ নেবে এবং তাতে বিশেষজ্ঞ হয়ে উঠবে। ডি এস ই তে পাঁচটি বিশেষ পত্র অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী তার নিজস্ব বিষয় ব্যতিত দ্বিতীয় ষাম্মাসিকে নিজের পছন্দ মত অন্য বিষয় নির্বাচন করতে পারে। ছাত্র-ছাত্রী তাদের ভালোলাগা অনুযায়ী একটি বিষয় পড়তে পারে। তাই জি ই সি । বিভিন্ন কর্মমুখী ক্ষেত্রে যাতে ছাত্র-ছাত্রী প্রবেশ করতে পারে স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্সে সেরকম বিষয় তালিকাভুক্ত হয়েছে। উচ্চতর বিদ্যাচর্চায় গবেষণা গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। এ ই সি সি এবং প্রোজেক্টের মত বিষয় নির্বাচন করে গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান সম্পর্কে অবহিত করা হবে। সিলেবাস এভাবে বিন্যস্ত করে ছাত্র-ছাত্রীদের কর্মমুখী করা ও আত্মিক দিক থেকে সমৃদ্ধ করার পরিকল্পনা রয়েছে। বিদ্যা অর্জন করে যাতে আত্মশক্তিতে ভরপুর হয়ে উঠতে পারে, আধ্যাত্মিক ও নৈতিক মননে সমৃদ্ধ হতে পারে, সেদিকে দৃষ্টিদান করা হয়েছে।

<u>পরীক্ষা পদ্ধতি</u>

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন প্রতি পত্রে ১০ অর্থাৎ মূল পাঠক্রমের ২০ শতাংশ। মূল পরীক্ষার প্রতি পত্রে ৪০ নাম্বার অর্থাৎ পাঠক্রমের ৮০ শতাংশ। অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন লিখিত এবং মৌখিক দুই পদ্ধতিতেই হতে পারে।

প্রশ্নপত্রের পদ্ধতি

প্রতি পত্রে ১০ নাম্বারের ৪ (চার) টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। প্রতি প্রশ্নের সঙ্গে একটি অথবা থাকবে। জি ই সি বা সি বি সি এস এ অথবা সহ প্রতিটি বিভাগ থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান ৮ (আট)।

সি বি সি এস

বাংলা বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

২০২১ – ২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকরী

ষান্মানিক অনুযায়ী পাঠক্রমের বিন্যাস পরিকল্পনা

সেমেস্টার – ১

পাঠক্রম	পত্র	পয়েন্ট	ক্রেডিট	ঘন্টা/ সপ্তাহ
B-Core-101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্য যুগ	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-103	বাংলা ভাষাতত্ত্ব	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-104	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা	৫০	৪	৬ ঘন্টা
A E C C	সাহিত্য গ্রন্থ সমলোচনা, ভ্রমণ কাহিনি/ ফিচার রচনা, সাক্ষাৎকার/ পুঁথিপাঠ, সেমিনার প্রেজেন্টেশন	৫০	৪	৬ ঘন্টা
		২৫০	২০	৩০ ঘন্টা

সেমেস্টার – ২

পাঠক্রম	পত্র	পয়েন্ট	ক্রেডিট	ঘন্টা/ সপ্তাহ
B-Core-205	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্য কবিতা	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-206	রবীন্দ্রসাহিত্য	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-207	আধুনিক বাংলা উপন্যাস	৫০	৪	৬ ঘন্টা
B-Core-208	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা নাটক	৫০	৪	৬ ঘন্টা
C.B.C.S/ G E C		৫০	৪	৬ ঘন্টা
		২৫০	২০	৩০ ঘন্টা

সেমেস্টার – ৩

পাঠক্রম	পত্র	পয়েন্ট	ক্রেডিট	ঘন্টা/ সপ্তাহ
B-Core-309	বাংলা প্রবন্ধ	৫০	৪	৫ ঘন্টা
B-Core-310	বাংলা ছোটোগল্প	৫০	৪	৫ ঘন্টা
D S E– 301	বিশেষপত্র	৫০	৪	৫ ঘন্টা
D S E– 302	বিশেষপত্র	৫০	৪	৫ ঘন্টা
D S E– 303	বিশেষ পত্র	৫০	৪	৫ ঘন্টা
S E C	গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান	৫০	৪	৫ ঘন্টা
		৩০০	২৪	৩০ ঘন্টা

সেমেস্টার – ৪

পাঠক্রম	পত্র	পয়েন্ট	ক্রেডিট	ঘন্টা/ সপ্তাহ
B-Core-411	নন্দনতত্ত্ব	৫০	৪	৫ ঘন্টা
B-Core-412	তুলনামূলক সাহিত্য	৫০	৪	৫ ঘন্টা
D S E–404	বিশেষপত্র	৫০	৪	৫ ঘন্টা
D S E–405	বিশেষপত্র	৫০	৪	৫ ঘন্টা
Project	গবেষণা সন্দর্ভ রচনা	১০০	৮	১০ ঘন্টা
		৩০০	২৪	৩০ ঘন্টা

বিস্তারিত পাঠক্রম

প্রথম সেমেস্টার

বি-কোর (B-Core) – ১০১

উদ্দেশ্য – বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন সম্পর্কে স্পষ্ট ধারনা পাবে। ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, নৃতাত্ত্বিক পরিবর্তনের নিরিখে সাহিত্যের বাঁকবদলের চিহ্ন গুলো চিহ্নিত করতে প্রয়াসী হবে। প্রাচীন মধ্যযুগের আর্থ-সামাজিক-ধর্মীয় সাংস্কৃতিক পরিসরের পাঠ নেবে ছাত্র-ছাত্রী। ঐতিহ্যের প্রতি নিষ্ঠা জাগবে এবং বর্তমান ও ভবিষ্যতের সঙ্গে মেলবন্ধনের বাতাবরণ তৈরি হবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

ক) প্রাচীনযুগ (পালযুগ ও সমকাল)

যুগ বিভাগের প্রাসঙ্গিকতা

বাংলা ও বাঙালির কথা

প্রাচীনযুগ : চর্যাপদ ও সমকাল

খ) মধ্যযুগ : সূচনা ও প্রসারতা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, মঙ্গলকাব্য

গ) অনুবাদ সাহিত্য , জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য

ঘ) নাথসাহিত্য, গীতিকা, লোকসাহিত্য, রোমান্টিক প্রণয়কাব্যধারা

বি-কোর (B-Core)– ১০২

উদ্দেশ্য – পাশ্চাত্যের সংস্পর্শে বাংলা সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্যের পট পরিবর্তন ঘটে। সাহিত্যের নতুন সংরূপ নির্মিত হয় আধুনিক যুগেই। সমাজ সংস্কার ঘটে এই সময় পর্বেই সর্বাপেক্ষা বেশি। ছাত্র-ছাত্রী প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের সংলগ্নতা জাত নতুন সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচিত হবে, নতুন সংস্কৃতি বাহিত সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে। বিষয় ও আঙ্গিকের বৈচিত্র্যে সমাজ পরিবর্তনকে জানতে সক্ষম হবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ

ক) প্রাক আধুনিক যুগের সাহিত্য, পর্তুগীজ মিশনারীদের বাংলা গদ্য, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (১৮০০-১৮৬০) ও বাংলা গদ্য

খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা

গ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারা, বাংলা ছোটোগল্পের ধারা

ঘ) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা এবং নাট্যমঞ্চের আলোচনা, সাময়িক পত্র ও অন্যান্য

বি-কোর (B-Core) – ১০৩

উদ্দেশ্য – ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক সূত্রগুলো সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। ভাষাতত্ত্বের শ্রেণিবিভাগ, ধারা সম্পর্কিত পাঠ থেকে ভাষার ইতিহাস, বিবর্তন, বৈচিত্র্য সম্পর্কিত জ্ঞানার্জিত হবে। বাংলা ভাষায় অন্যান্য ভাষার প্রভাব থেকে দেশ-বিদেশের ভাষা সম্পর্কিত আলোচনায় এক একজন ব্যক্তি কিভাবে একটি প্রতিষ্ঠান হয়ে উঠেছে তার ও ইতিহাস জানবে।

বাংলা ভাষাতত্ত্ব :

ক) ভাষার সংজ্ঞা-স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস, বাংলা ভাষার যুগবিভাজন ও বৈশিষ্ট্য (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা, অত্যাধুনিক বাংলা), বাংলা ভাষা ও মাগধী প্রাকৃত, বাংলা ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা

খ) বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব ও বিদেশি প্রভাব, ভাষাবিজ্ঞানের ধারা (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান) সম্পর্কে সাধারণ ধারণা, নির্দেশমূলক ব্যাকরণ-বাঙমীমাংসা-ভাষাবিজ্ঞান, চমস্কির ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

গ) বাগযন্ত্র, ভাষাতত্ত্ব (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব) সম্পর্কে সাধারণ ধারণা, বাংলা রূপতত্ত্ব --- নামশব্দ, উপসর্গ, অনুসর্গ, বিভক্তি, অব্যয়, প্রত্যয়

ঘ) রবীন্দ্রনাথের ভাষাচর্চা, ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন-এর বাংলা ভাষাচর্চা, বেতার-টিভি-সংবাদপত্রের ভাষা, বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা, বই ও পত্র-পত্রিকার ভাষা, আই পি এ (নিয়মাবলী ও রূপান্তর)

বি-কোর (B-Core) – ১০৪

উদ্দেশ্য – প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগবৈশিষ্ট্য ধারণ করে আছে প্রাচীন ও মধ্যযুগের রচিত সাহিত্য। এই পর্বে যে গ্রন্থগুলো নির্বাচন করা হয়েছে তাতে পুরাণের অনুষঙ্গ, তৎকালীন সমাজ, ধর্মীয় পরিবেশ, বিশ্বাস, মূল্যবোধের প্রসঙ্গ ঠাঁই পেয়েছে। একালের ছাত্র-ছাত্রী সেকালের সেকালের সাহিত্য সংস্কৃতির রসাস্বাদন করবে। এই পর্বে নির্বাচিত মুদ্রিত গ্রন্থ মাধ্যমে ছাত্র-ছাত্রী মধ্যযুগের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে। মধ্যযুগের কাব্যের গঠন বিন্যাস কেমন হয় তা প্রত্যক্ষ করবে।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা :

ক) চর্যাপদ (**যে কোনো ৮ টি** নির্বাচিত পদ)

১) কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল

২) দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই

৩) ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী

৪) কাহেরে ঘেণি মেলি অচ্ছহু কীস

৫) সোনে ভরিলী করুণা নাবী

৬) নগর বাহিরি রে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ

৭) সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী

৮) অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা

৯) উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী

১০) ভব ন হোই অভাব ন জাই

১১) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী

১২) জো মণ গোঅর আলা জালা

১৩) চিঅ সহজে শূণ সংপুন্না

১৪) বাজ ণাব পাড়ী পঁউআ খাঁলে বাহিউ

খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নৌকা খণ্ড/ বংশী খণ্ড/রাধাবিরহ – যে-কোনো একটি)

গ) বৈষ্ণব পদাবলী (যে-কোনো ৪ জন কবির ২ টি করে পদ পাঠদানকালে বলা হবে)

বিদ্যাপতি: ১) হাথক দরপণ

২) অব মথুরাপুর মাধব গেল

৩) এ সখি হামারি

৪) অঙ্কুর তপন তাপে

চণ্ডীদাস : ১) এমন পিরীতি

২) যত নিবারিতে চাই

৩) বঁধূ কি আর বলিব

৪) বঁধূ তুমি যে আমার প্রাণ

গোবিন্দদাস : ১) রূপে ভরিল দিঠি

২) কন্টক গাড়ী

৩) মন্দির বাহির

৪) মাধব কি কহব

জ্ঞানদাস : ১) আলো মুঞি জানো না

২) রূপ লাগি আঁখি ঝুড়ে

৩) বঁধূ তোমার গরবে গরবিনী

৪) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

রায়শেখর : ১) গগনে অবঘন

২) শুন শুন সজনি ! কি কহব

৩) হেদে হে নিলজ কানাই

৪) মরমর বরিখে সঘনে জল-ধারা

ঘ) পদ্মাপুরাণ – বিজয় গুপ্ত/ অভয়ামঙ্গল – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী/ধর্মমঙ্গল – রূপরাম চক্রবর্তী/ শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য (যেকোনো একটি)

<u>এ ই সি সি/ A E C C</u>

ক) সাহিত্য গ্রন্থ সমালোচনা

খ) ভ্রমণকাহিনি/ ফিচার রচনা

গ) সাক্ষাৎকার (যে কোনো শাখার প্রখ্যাত ব্যক্তিত্ব)/ পুঁথিপাঠ

ঘ) সেমিনার প্রেজেন্টেশন

দ্বিতীয় সেমেস্টার

বি-কোর (B-Core) – ২০৫

উদ্দেশ্য - উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতার এই পাঠক্রম নির্বাচনের বহুবিধ উদ্দেশ্য আছে। বাংলা কবিতার ঐতিহ্য ও পরম্পরার যে প্রবাহমানতা তার সঙ্গে জীবনের মিথস্ক্রিয়া চলছে নিরবচ্ছিন্নভাবে। চলমান জীবনের চক্রমনের সঙ্গে ঐতিহ্যের পুণঃনির্মান হয়ে চলেছে। জীবনের বহুবিধ সংবেদের সঙ্গে সাহিত্যের সংযোগকে পরিস্‌ফুট করা এবং বিশ্লেষণ ও পর্যবেক্ষণের মধ্য দিয়ে জীবনের সঙ্গে সাহিত্যের নিবিড় সম্পর্ককে প্রকাশিত করা এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্য কবিতা :

ক) মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত (১-ম, ২-য়, ৩-য়, ৪-র্থ, ৫-ম, ৬-ষ্ঠ, ৭-ম, ৮-ম, ৯-ম নির্বাচিত যে-কোনো দুটি সর্গ পড়ানো হবে)

খ) সাধের আসন : বিহারীলাল চক্রবর্তী/ বৃত্রসংহার কাব্য : হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) জীবনানন্দ দাশ এর নির্বাচিত কবিতা (বনলতা সেন, শিকার, গোধূলি সন্ধির নৃত্য, রাত্রি, তিমির হননের গান, ১৯৪৬-১৯৪৭, নগ্ন নির্জন হাত, দিনরাত)

ঘ) উল্লেখিত কবিদের শ্রেষ্ঠ কবিতা (পাঠদানকালে জানানো হবে)

১) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – সংবর্ত, যযাতি, উটপাখি

২) বুদ্ধদেব বসু – মাছধরা, বন্দীর বন্দনা, মৃত্যুর পরে জন্মের আগে

৩) সমর সেন – মহুয়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী

৪) সুভাষ মুখোপাধ্যায় – যত দূরেই যাই, পাথরের ফুল, মিছিলের মুখ

৫) শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, চাবি, সে বড় সুখের সময় নয় সে বড় আনন্দের সময় নয়

৬) শঙ্খ ঘোষ – বাবরের প্রার্থনা, হেতালের লাঠি , আত্মঘাত

৭) কবিতা সিংহ – হরিণা বৈরী, অপমানের জন্য ফিরে আসি, প্রেমে তুমি

৮) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – বন্ধুরা বিদ্রূপ করে , রক্তাক্ত ঝারোখা, তায়রেসিয়াস

বি-কোর (B-Core) – ২০৬

উদ্দেশ্য - রবীন্দ্রসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) কোন একজন ব্যক্তির নাম নয়, একটি প্রতিষ্ঠানের নাম। রবীন্দ্রনাথের জীবন, দর্শন, সাহিত্যভাবনার সাথে পরিচিত না হয়ে বাংলা সাহিত্যের অধ্যায়নই শুধু অসম্ভব নয়, যে বাংলা ভাষা বলি বলে আমরা ‘বাঙালী’ – সেই ‘বাঙালী’ হয়ে ওঠাই অসম্ভব। কবিতা, গান, ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ ইত্যাদি সাহিত্যের সব শাখাতেই তাঁর অবাধ বিচরণ বিশ্বের বিস্ময়। রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি রচনা আমাদের বর্তমান পাঠ্যসূচীর অন্তর্ভুক্ত করে পাঠ্যসূচীকে সমৃদ্ধ করা হয়েছে। বাংলা সাহিত্যের ধারার ক্রমবিকাশের জ্ঞান চর্চার ক্ষেত্রে রবীন্দ্র সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা গুলির সম্পর্কে প্রত্যক্ষ ধারণা একান্ত প্রয়োজন।

রবীন্দ্রসাহিত্য :

ক) সূর্যাবর্ত - অহল্যার প্রতি, উর্বশী, দুঃসময়, কৃপণ, সুন্দর তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে, সাধারণ মেয়ে, আফ্রিকা, আমি, ঐকতান, তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

খ) রক্তকরবী/ মুক্তধারা

গ) গল্পগুচ্ছ – পোস্টমাস্টার, নিশীথে, দুরাশা, বিচারক, ক্ষুধিত পাষাণ, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরী, রবিবার

ঘ) গোরা/ চতুরঙ্গ

বি-কোর (B-Core) – ২০৭

উদ্দেশ্য - রবীন্দ্রোত্তর বাংলা উপন্যাসের বিস্তারিত ধারণা, বাংলার গ্রামজীবন, জনজাতি, প্রকৃতি ও মানুষের সমন্বিত জীবনবোধের পরিব্যপ্তি জ্ঞান সঞ্চার করাই এই উপন্যাসগুলি পাঠের উদ্দেশ্য। উপন্যাসগুলির গঠন প্রকরণ বিভিন্ন পর্যায়ের প্রতিনিধিস্থানীয় রচনাগুলির সঙ্গে নিবিড় পাঠ একারণেই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সতীনাথ ভাদুড়ী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, অদ্বৈত মল্লবর্মণ প্রমুখের উপন্যাসে সমকালীন আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে ব্যক্তি ও সমাজের নিবিড় পরিচয় প্রকাশিত হয়েছে। উপন্যাসের এই পর্বটি বাংলা সাহিত্য পাঠের ক্ষেত্রে অপরিহার্য বলে মনে করা যায়।

উপন্যাস :

ক) বিষবৃক্ষ –বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ গণদেবতা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

খ) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) পুতুলনাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/ তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মণ

ঘ) প্রথম প্রতিশ্রুতি – আশাপূর্ণা দেবী / ঢোঁড়াই চরিত মানস – সতীনাথ ভাদুড়ী

বি-কোর (B-Core) – ২০৮

উদ্দেশ্য – নাটক বহুস্তরীয় জীবন অন্বেষণ ও বিশ্লেষণ সাহিত্যের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। নাট্য সাহিত্যের ক্ষেত্রে পুরাণ, সমাজ, রাজনীতি ও ইতিহাসের আশ্রয়ে জীবনকে প্রকাশ করবার রীতিও বহুদিনের। নাটকের এই পত্রে পুরাণ, ইতিহাসের আশ্রয় নিয়ে আধুনিক সময়ের জীবন-জটিলতা ও যন্ত্রণাকে বহুকৌণিকভাবে বিশ্লেষণ করা এই পত্রের একটি মুখ্য উদ্দেশ্য।

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা নাটক :

ক) বিল্বমঙ্গল/ জনা – গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নরনারায়ণ – ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনো একটি নাটক)

খ) নূরজাহান/ সাজাহান/ চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (যে কোনো একটি নাটক)

গ) নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য, শ্রীমধুসূদন/ বিদ্যাসাগর – বনফুল, বাকি ইতিহাস – বাদল সরকার (যে কোনো একটি নাটক)

ঘ) সিংহাসনের ক্ষয়রোগ – মোহিত চট্টোপাধ্যায়, টিনের তলোয়ার – উৎপল দত্ত, চাঁদ বণিকের পালা – শম্ভু মিত্র (যে কোনো একটি নাটক)

জি ই সি/ সি বি সি এস

উদ্দেশ্য – ইউ জি সি-র নতুন পদ্ধতি অনুযায়ী সি বি সি এস প্রথা চালু হয়েছে। এই পদ্ধতিতে নিজ বিষয় ব্যতিত ছাত্র-ছাত্রী অন্য যেকোনো একটি বিষয় নির্বাচন করতে পারে। যেহেতু যেকোনো বিভাগ, শাখা থেকেই বাংলা ভাষা সাহিত্য নির্বাচন করতে পারে, তাই পাঠক্রমে বিজ্ঞান, ইতিহাস, পুরাণ, রাষ্ট্রনীতি, দর্শন, অর্থনীতি, সম্প্রীতি, সংস্কৃতির নানা বিষয়কে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। শিল্পকলা, সঙ্গীত, চলচ্চিত্রের মতো বিষয় ছাত্র-ছাত্রীদের মনোগ্রাহী করে পাঠক্রমে স্থান দেওয়া হয়েছে।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়: ৮ x ৫ = ৪০

ক) বাংলা কবিতা (নির্বাচিত ৪ টি)

রবীন্দ্র কবিতা – সোনারতরী (সোনারতরী), জীবন দেবতা (চিত্রা), অভিসার (কথা), ভারততীর্থ (গীতাঞ্জলি) আধুনিক কবিতা – (মানুষ, বনলতা সেন, অবনী বাড়ি আছো, কেউ কথা রাখেনি)

খ) উপন্যাস

শেষের কবিতা– রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ কবি– তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ছোটোগল্প

বরযাত্রী, ক্যানভাসার, সংসার সীমান্তে, টোপ, নিষাদ, পেলে লেগে যা, আমি আমার স্বামী ও একটি নুলিয়া, একটি তুলসী গাছের কাহিনী, স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু

গ) **প্রয়োগের বাংলা ভাষা**

১) ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য

২) বাংলা ভাষা ও বাঙালি

৩) অত্যাধুনিক বাংলা ভাষা

৪) বিজ্ঞাপনের ভাষা

৫) সম্প্রচারের ভাষা

৬) পরচর্চা-পরনিন্দার ভাষা

ঘ) নাটক ও নাট্যমঞ্চ

ক) পাঠদানকালে নির্বাচিত যে-কোনও ১ টি নাটক ও নাট্যমঞ্চ পড়ানো হবে

১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর–মুক্তধারা

২) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়–মেবারপতন

৩) মনোজ মিত্র–গল্প হেকিম সাহেব

খ) নাট্যমঞ্চ ও গণনাট্য আন্দোলন

ঙ) **বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র**

১) চলচ্চিত্রের স্বরূপ

২) বাংলা সাহিত্য, চিত্রনাট্য

৩) চলচ্চিত্রে জীবন ও সমাজ

৪) চলচ্চিত্রের নান্দনিকতা

তৃতীয় সেমেস্টার

বি-কোর (B-Core) – ৩০৯

উদ্দেশ্য - বাংলা সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট ধারা প্রবন্ধ সাহিত্য। বাংলার সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতির নানা বিষয় এখানে আলোচিত। বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাসও এর অন্তর্ভুক্ত। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের

তুলনামূলক চর্চা, বাংলার ধর্মীয় আন্দোলন, সংস্কৃতির রূপ ও রূপান্তর বিস্তৃতভাবে এই সমস্ত প্রবন্ধের বিষয় হিসেবে বিবেচিত হয়েছে। বিভিন্ন সময়ের স্বনামধন্য প্রাবন্ধিকেরা বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন।

বাংলা প্রবন্ধ :

ক) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

১) রামমোহন রায় – সহমরণ বিষয়ক প্রবর্ত্তক ও নিবর্ত্তকের সম্বাদ

২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – আধুনিক কাব্য

৪) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী – নিয়মের রাজত্ব

খ) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

১) প্রমথ চৌধুরী – সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা

২) অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ

৩) বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

৪) আবু সয়ীদ আইয়ুব – ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা

গ) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য – স্বামী বিবেকানন্দ

ঘ) সংস্কৃতির রূপান্তর (নির্বাচিত ভাগ) – গোপাল হালদার

বি-কোর (B-Core) – ৩১০

উদ্দেশ্য - বাংলা ছোটগল্প – রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ছোটগল্পে প্রতিভাবান শিল্পীরা কিভাবে বাংলা ছোটগল্পের জয়যাত্রাকে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছেন তার একটি সুস্পষ্ট পরিচয় ছাত্রদের দেওয়ার জন্য এই সিলেবাসে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, কমলকুমার মজুমদার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী প্রমুখের ছোটগল্প পাঠ্য তালিকার অন্তর্গত করা হয়েছে। স্বাধীনতা ও দেশ বিভাগের পর বাংলা ছোটগল্পের বিষয় ও প্রকরণে নানা পরিবর্তন লক্ষিত হয়। এই সময়ে ছোটগল্পগুলির রচয়িতা হলেন সমরেশ বসু, বিমল কর, মতি নন্দী, সন্তোষকুমার ঘোষ, লীলা মজুমদার, সত্যজিৎ রায় এঁদের রচনায় আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের সম্পূর্ণ পরিচয় পাঠদানের মাধ্যমে

সম্পন্ন হবে বলে মনে করা যায়। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ পরিচয় জানতে গেলে বাংলা ছোটগল্পের এই বিস্তৃত অধ্যায়ের পাঠ আবশ্যক।

স্নাতকোত্তর বাংলা ছোটগল্প সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই ছোটগল্পগুলি পাঠ্য

ক) প্রভাতকুমার , বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন, রসময়ীর রসিকতা

২) বনফুল – শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজ্জে, নিমগাছ

৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র – সংসার সীমান্তে, হয়তো, মহানগর

৪) পরশুরাম – শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলটপুরাণ, গা মানুষ জাতির কথা

খ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, কমলকুমার মজুমদার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) নরেন্দ্রনাথ মিত্র – চোর, রস, সেতার

২) সুবোধ ঘোষ – ফসিল, সুন্দরম, পরশুরামের কুঠার

৩) কমলকুমার মজুমদার – মতিলাল পাদরি, নিম অন্নপূর্ণা

৪) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সমুদ্র, গিরগিটি, বনের রাজা

গ) সমরেশ বসু, বিমল কর, সন্তোষকুমার ঘোষ, মতি নন্দী (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) সমরেশ বসু – স্বীকারোক্তি, শহীদের মা, পেলে লেগে যা

২) বিমল কর – জননী, ইঁদুর, নিষাদ

৩) মতি নন্দী – আত্মভূক, শবাগার, একটি পিকনিকের অপমৃত্যু

৪) সন্তোষকুমার ঘোষ – দ্বিজ, কানাকড়ি, ভেবেছিলাম

ঘ) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, সত্যজিৎ রায়, মহাশ্বেতা দেবী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ - বাদশা, গোঘ্ন, গাছটা বলেছিল

২) সত্যজিৎ রায় – পিকুর ডায়রি, সুজন হরবোলা, খগম

৩) মহাশ্বেতা দেবী –দ্রৌপদী, রাবণ, জাতুধান

৪) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, সাঁকো, ওরা এই পৃথিবীর কেউ না

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব) – ৩০১

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস :

ক) পৃথিবীর ভাষাবংশসমূহ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ (শ্রেণিবিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, গুরুত্ব), ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাজন-নিদর্শন-বৈশিষ্ট্য, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষা (বৈশিষ্ট্য ও রূপান্তর)

খ) বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা, প্রাচ্য গোষ্ঠীর ভাষা হিসাবে বাংলা ভাষা, অসমিয়া ওড়িয়ার সহদরা হিসেবে বাংলা ভাষা, কলকাতা, নদীয়া ও মুর্শিদাবাদের ভাষা

গ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (ঐতিহাসিক ও প্রাগৈতিহাসিক পর্ব), বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন ও বাহ্য পুনর্গঠন

ঘ) ভাষা-উপভাষা সম্পর্ক, উপভাষার লক্ষণ, উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি, উপভাষা চর্চার ইতিহাস, উপভাষা জরিপ, ভাষাঋণ

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব) – ৩০২

ভাষাবিজ্ঞান : পদ্ধতি ও প্রয়োগ :

ক) বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, যুক্তব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষর গঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ, বাংলা অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি, নাসিক্যীভবন), বাংলা স্বনিম (স্বরস্বনিম, ব্যাঞ্জনস্বনিম, অনুনাসিক স্বরস্বনিম)

খ) রূপিম : সংজ্ঞা-বৈশিষ্ট্য-নির্ণয় পদ্ধতি, নিদা'র পাঁচটি সূত্র, বাংলা রূপমূলের মূলসূত্র : লিঙ্গ, বচন, কারক, ক্রিয়ার কাল, পুরুষ

গ) বাক্যতত্ত্ব : প্রথাগত ব্যাকরণের ধারা, বাক্যের সংজ্ঞা ও গঠন, বিভিন্ন বাক্যের ধারণা, শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র, বাংলা পদক্রম, বাক্যের অব্যবহিত ও চরম গঠনগত উপাদান।

ঘ) চমস্কি ব্যাকরণের ধারা : সংবর্তনী-সঞ্জননীর ব্যাকরণের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বীজ বাক্য, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন (বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদ)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব) – ৩০৩

ভাষা আলোচনায় প্রাচ্য ধারা :

ক) প্রাচীন ও মধ্যভারতে ভাষাতত্ত্বচর্চা : পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, ভর্তৃহরি, হেমচন্দ্র

খ) বাংলা ভাষাচর্চা (বিদেশিদের দ্বারা) : মানোএল, হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, উইলিয়াম জোনস, শ্রীরামপুর মিশন

গ) বাংলা ভাষাচর্চা (উনিশ শতক) : রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্যামাচরণ সরকার

ঘ) বাংলা ভাষাচর্চা (বিশ শতক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আবদুল হাই, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষাচর্চা

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র: নাটক ও নাট্যমঞ্চ) - ৩০১

উনিশ শতকের বাংলা নাটক :

ক) কুলীনকুলসর্বসস্ব : রামনারায়ণ তর্করত্ন/ জমীদার দর্পণ : মীর মশাররফ হোসেন/ খাসদখল : অমৃতলাল বসু (যে কোনও ১টি)

খ) কৃষ্ণকুমারী : মধুসূদন দত্ত/ অশ্রুমতী : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর/ আলমগীর : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনও ১টি)

গ) বিয়ে পাগলা বুড়ো : দীনবন্ধু মিত্র, বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ/ একেই কি বলে সভ্যতা? : মাইকেল মধুসূদন দত্ত (যে কোনও ১টি)

ঘ) আলিবাবা : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, চৈতন্যলীলা/ বুদ্ধদেবচরিত : গিরিশচন্দ্র ঘোষ (যে কোনও ১টি)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ) - ৩০২

বিশ শতকের বাংলা নাটক :

ক) রথের রশি/ অচলায়তন/ রাজা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (যে কোনও ১টি)

খ) কারাগার : মন্মথ রায়, সিরাজদৌল্লা : শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, প্রথম পার্থ : বুদ্ধদেব বসু (যে কোনও ১টি নাটক)

গ) দেবীগর্জন / জবানবন্দী : বিজন ভট্টাচার্য, নতুন ইহুদি : সলিল সেন, বাস্তুভিটা : দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনও ১টি নাটক)

ঘ) তুলসী লাহিড়ী –ছেঁড়া তার, মোহিত চট্টোপাধ্যায় - রাজরক্ত, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় – সওদাগরের নৌকা (যে কোনও ১টি নাটক)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ) – ৩০৩

নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব :
নাট্যশালার ইতিহাস

ক) সংস্কৃত রঙ্গালয়, বাংলায় বিদেশি রঙ্গালয়, লেবেডেফ

খ) শখের নাট্যশালা, পেশাদারি নাট্যশালা, গণনাট্য, নবনাট্য

নাট্যতত্ত্ব

গ) নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ, কৌতূহল, ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা-শ্রেণিবিভাগ

ঘ) ট্র্যাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক, একাঙ্কিকা, প্লট, চরিত্র, দৃশ্য, সংগীত, নাটকের অঙ্ক বিভাগ, পঞ্চসন্ধি, নাটকীয় ঐক্য, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তত্ত্বনাটক, সমস্যামূলক নাটক বা ক্রাইসিস প্লে

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য) – ৩০১

ক) চিত্রা/ প্রান্তিক/ নবজাতক (নির্বাচিত কবিতা)

খ) পুনশ্চ/ শ্যামলী/ শেষসপ্তক (নির্বাচিত কবিতা)

গ) অচলায়তন/ ফাল্গুনী (নির্বাচিত ১টি)

ঘ) তাসের দেশ/ শ্যামা (নির্বাচিত ১টি)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য) – ৩০২

ক) যোগাযোগ/ মালঞ্চ/ চার অধ্যায় (যে কোনও ১টি)

খ) আত্মপরিচয়/ মানুষের ধর্ম (যে কোনও ১টি)

গ) লিপিকা/ গল্পসল্প/সে (যে কোনও ১টি)

ঘ) ছিন্নপত্র/ চিঠিপত্র (যে কোনও ১টি)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য) – ৩০৩

রবীন্দ্রজীবন : প্রথম পর্ব (১৮৬১ – ১৮৮১)

দ্বিতীয় পর্ব (১৮৮১ – ১৯০১)

তৃতীয় পর্ব (১৯০১ – ১৯২১)

চতুর্থ পর্ব (১৯২১ - ১৯৪১)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) – ৩০১

তত্ত্ব ও মতবাদের প্রেক্ষিতে বাংলা কবিতা :

ক) তত্ত্ব ও মতবাদ

অস্তিত্ববাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, পরাবাস্তববাদ, পোস্টমডার্নিজম

খ) স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

সাহিত্যে নবত্ব : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ

কবিতার সাতসিঁড়ি : বুদ্ধদেব বসু

গ) রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

কবিতার জীবন ও দুষ্প্রবেশ্যতা : মণীন্দ্র গুপ্ত

আধুনিক কবিতা দুর্বোধ্য লাগে কেন : প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত

কবিতা কেন লেখা : সৈয়দ সামসুল হক

ঘ) রবীন্দ্রনাথ ও সমসাময়িক কবিদের কবিতা (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত দুটি করে কবিতা পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী, জীবনদেবতা, তোমার সৃষ্টির পথ

নজরুল ইসলাম : আমার কৈফিয়ৎ, সব্যসাচী, বিজয়িনী

মোহিতলাল মজুমদার: অঘোরপন্থী, স্মরগরল, মানস-লক্ষ্মী

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : দুখবাদী, কচিডাব, পরাভব

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) – ৩০২

বিংশ শতাব্দীর তিন ও চারের দশকের বাংলা কবি (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ৩ টি কবিতা পাঠ্য) :

ক) জীবনানন্দ দাশ: শঙখমালা, সুচেতনা, আটবছর আগের একদিন, এই সব দিনরাত্রি, সুবিনয় মুস্তাফি, সমারূঢ় **সুধীন্দ্রনাথ দত্ত**: হৈমন্তী, শাশ্বতী, উটপাখি, জেসন, জাতিস্মর, প্রতীক্ষা

খ) বুদ্ধদেব বসু: একখানা হাত, চিল্কায় সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, আর কিছু নাহি সাধ, বন্দীর বন্দনা, দ্রৌপদীর শাড়ি
বিষ্ণু দে: ঘোড়সওয়ার, মহাশ্বেতা, দামিনী, ক্রেসিডা, পদধ্বনি,

গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়: প্রস্তাব ১৯৪০, বধূ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, কাল মধুমাস, একটি কবিতার জন্য **বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**: তোমার মুখ, মুখোশ, যুদ্ধের বিরুদ্ধে, জন্মভূমি আজ, আমার ভারতবর্ষ, ফুটপাতের কবিতা

ঘ) অরুণ মিত্র: এ জ্বালা কখন জুড়োবে, অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, বৃক্ষমূলে, প্রাজ্ঞের মতো নয়, নিসর্গের বুকে

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: বৃক্ষের স্বভাবে, কলকাতার যীশু, স্বর্গের পুতুল, দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে, বাতাসি, কলঘরে চিলের কান্না

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) – ৩০৩

স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কবিতা (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ৩ টি কবিতা পাঠ্য) :

ক) **মণীন্দ্র গুপ্ত**: এখন ওসব কথা থাক, জাতিস্মর, মা, প্রথম মণীন্দ্রগুপ্ত, মঙ্গল, অলাতচক্র

উৎপলকুমার বসু: নবধারাজলে, পুরী সিরিজ-এর শেষ কবিতা, পিপাসা, প্রিয়তমা, কহবতীর নাচ-১, টুসু আমার চিন্তামণি

খ) **শঙ্খ ঘোষ**: আড়ালে, আরুণি উদ্দালক, সঙ্গিনী, মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, শূন্যের ভিতরে ঢেউ, অন্ধবিলাপ

শক্তি চট্টোপাধ্যায়: অবনী বাড়ি আছো, আনন্দ ভৈরবী, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, গাধা ও জঙ্গলের মধ্যে চাঁদ, জঙ্গলে যাবার

গ) **প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত**: অনঙ্গ, কবিতার জন্ম, হাওয়া স্পর্শ করো, বাদুড়, যে জীবন স্পন্দমান, আলিঙ্গন

ভাস্কর চক্রবর্তী: চৌ-রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমরা চারজন, শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা, আরেকটি প্রেমের কবিতা (এসো সুসংবাদ এসো), মানুষের দেশে, কাটাকুটি, নাগপাশ

ঘ) **কবিতা সিংহ**: অপমানের জন্য ফিরে আসি, সহজসুন্দরী-৩, না, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী, আন্তিগোনে

গীতা চট্টোপাধ্যায়: স্মৃতিচন্দনে চন্দরা, বেত্রবতীর জলে আমার ছায়া, চম্পকলতার গঙ্গাজলি ডুরে, কেউ কালিদাস নয়, হরিণ, পুণ্যিপুকুর

এস ই সি/ S E C

গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান:

গবেষণার স্বরূপ, গবেষণার উদ্দেশ্য, গবেষণার শ্রেণিবিভাগ, গবেষণা পদ্ধতি

<u>চতুর্থ সেমেস্টার</u>

<u>বি-কোর (B-Core) – ৪১১</u>

উদ্দেশ্য - নন্দনতত্ত্ব (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য) -- শিল্প হল সৃজন। সৃজনশীলতা মনের প্রসার ঘটায়। মনকে নির্মল, পবিত্র, কোমল করে। সাধারণত প্রতিটি মানুষই দুটি সমস্যায় বিপর্যস্ত হয়। সেগুলি হল শারীরিক সমস্যা ও মানসিক সমস্যা। ডাক্তার, ওষুধ, চিকিৎসায় শারীরিক সমস্যা দূরীভূত হয়। কিন্তু মানসিক সমস্যা দূরীভূত করতে সৃজনশীলতা তথা শিল্পের প্রয়োজন হয়ে পড়ে। সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্র ইত্যাদি সৃজন বা তার রসাস্বাদনে মানুষ নান্দনিক আনন্দ অনুভব করে। এই জন্যেই নন্দনতত্ত্ব পাঠদান আমাদের কাছে প্রয়োজনীয় হয়ে পড়েছে।

নন্দনতত্ত্ব <u>: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য</u>

ক) ভামহ, বামন, দণ্ডী, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক, বিশ্বনাথ, আনন্দবর্ধন (নির্বাচিত পাঁচজন)

খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীঅরবিন্দ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, আনন্দ কেন্টিশ কুমারস্বামী (নির্বাচিত পাঁচজন)

গ) প্লেটো, অ্যারিস্টটল, শিলার, হোরেস, লনজাইনাস, কোলরিজ (নির্বাচিত পাঁচজন)

ঘ) টলস্টয়, জাঁ-পল-সার্ত্র, এলিয়ট, কাম্যু, কডওয়েল, ক্রোচে (নির্বাচিত পাঁচজন)

<u>বি-কোর (B-Core) – ৪১২</u>

উদ্দেশ্য - তুলনামূলক সাহিত্য – স্নাতকোত্তর পাঠ্যমালার এই পর্যায়টি দুটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে মূল গ্রন্থ কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম ও মেঘদূত, দ্বিতীয় অংশে সফোক্লেসে এর আন্তিগোনে নাটক। কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম ও মেঘদূত গ্রন্থদুটির আধুনিক বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারায় কতটা প্রভাব বিস্তার করেছে সেই বিষয়টি শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে। অপরদিকে আন্তিগনে নাটকটির আধুনিক বাংলা নাট্যসাহিত্যে কেমন ভাবে প্রভাব বিস্তার করেছে তার পাঠও নিতে পারবে শিক্ষার্থীরা। তুলনামূলক আলোচনার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা সাহিত্য সমালোচনার যথার্থ পাঠটি নিতে পারবে,

সেক্ষেত্রে শিক্ষার্থীরা সাহিত্য পাঠের ক্ষেত্রে গ্রহণ বর্জনের বিষয়টি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে পারবে।

তুলনামূলক সাহিত্য:

ক) তুলনামূলক সাহিত্য : সাধারণ ধারণা

খ) অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (চতুর্থ অঙ্ক) : কালিদাস

শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমনা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা : বিদ্যাসাগর

শকুন্তলা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শকুন্তলা (প্রাচীন সাহিত্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) মেঘদূত (পূর্বমেঘ) : কালিদাস

মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেঘদূত (চৈতালি) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষ (সানাই) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষের নিবেদন : সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ) সফোক্লেস এর আন্তিগোনে : শিশির কুমার দাশ অনূদিত

হ্যামলেট : শেক্সপীয়ার (অনুবাদ সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ)

চাক ভাঙা মধু : মনোজ মিত্র

কন্যাদান : বিজয় তেণ্ডুলকার (অনুবাদ – এস বি যোশী এবং নীতিশ সেন)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব) – ৪০৪

ভাষা আলোচনায় পাশ্চাত্ত্য ধারা :

ক) প্রাচীন গ্রীস ও রোমে ভাষাতত্ত্বচর্চা : প্লেটো, অ্যারিস্টটল, থ্রাক্স, দুসকোলোস (প্রাচীন গ্রীস), ভারো, কুইন্তিলিয়ানুস, দোনাতুস, প্রিস্কিয়ানুস (প্রাচীন রোম)

খ) জার্মানি ও ইংল্যান্ডে ভাষাতত্ত্বচর্চা : শ্লেগেল, রাস্ক, গ্রীম, ফ্রিডরিখ পট, শ্লাইখার, ব্রুগম্যান (জার্মানি), হেনরি সুইট, জে. আর. ফার্থ, ড্যানিয়েল জোনস, উইলিয়াম জোনস (ইংল্যান্ড)

গ) বিশ্বভাষা, গঠনমূলক ভাষাচর্চা (ফের্দিনা দ্য স্যোসুর), ভাষা পরিকল্পনা

ঘ) চমস্কির ব্যাকরণ : ভাষাবোধ-ভাষাপ্রয়োগ, অধোগঠন-অধিগঠন, ভাষা সঞ্জনন, ভাষা সংবর্তন, ভাষা বিশ্বজনীনতা

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব) – ৪০৫

ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন ও প্রয়োগ :

ক) শৈলিবিজ্ঞান, অভিধানবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান

খ) নৈঃশব্দের ভাষা, সমালোচনার ভাষা, পদ্য ভাষা, গদ্য ভাষা, মেয়েলি ভাষা, ক্যাম্পাসের ভাষা

গ) সম্ভাষণের ভাষা, লুপ্ত ভাষা, খবরের ভাষা, ভয়ের ভাষা, উদাহরণের ভাষা, বাংলা প্রশ্নপত্রের ভাষা

ঘ) দ্বিতীয় ভাষা, পরকীয়া ভাষা, ব্ল্যাকমেলের ভাষা, বাংরেজি ভাষা, স্তাবকতার ভাষা, মিথ্যা ভাষা

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ) – ৪০৪

নাটক : অনুশীলন ও প্রয়োগ :

ক) নাট্যাভিনয় নাট্য প্রযোজনা (মঞ্চস্থাপত্য, আলোকসম্পাত, মঞ্চসজ্জা, রূপসজ্জা, আবহ রচনা)

খ) নাট্যকলা, অভিনয়কলা অনুশীলন ও পাঠ

গ) **সংলাপ রচনা**

ঘ) **নাট্য বিষয়ক প্রবন্ধ**

থিয়েটারের ভাষা - উৎপল দত্ত, অণ্বয় : বের্ট্রোল্ট ব্রেশট – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসঙ্গ নির্দেশনা – অশোক মুখোপাধ্যায়, থিয়েটার ও সিনেমা – বিভাস চক্রবর্তী, থিয়েটার নিয়ে – রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, রঙ্গমঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাকে বলে নাট্যকলা – শম্ভু মিত্র, তৃতীয় থিয়েটারের বাঙালি দর্শক – বাদল সরকার

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ) – ৪০৫

নাট্য সংরূপ ও তার বিবর্তন :

ক) একাঙ্ক নাটক – নির্বাচিত ৬ টি একাঙ্ক নাটক

দেবী – তুলসী লাহিড়ী, বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজপুরী – মন্মথ রায়, শিক কাবাব – বনফুল, অপচয় – দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এক সন্ধ্যায় – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, কোথায় গেল! - কিরণ মৈত্র, জবানবন্দী – বিজন ভট্টাচার্য, লোহার ভীম – উৎপল দত্ত

খ) পথনাটক – উৎপল দত্ত, পানু পাল, জোছন দস্তিদার, চিররঞ্জন দাস, শিব শর্মা

গ) গ্রুপ থিয়েটার ,সৎনাট্য, নাট্য পত্র-পত্রিকা

ঘ) থার্ড থিয়েটার , অ্যাবসার্ডধর্মী নাটক , ফোর্থ থিয়েটার, ফোর্থওয়াল

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য) – ৪০৪

ক) রবীন্দ্রদর্শন (১০x২=২০)

খ) য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র/ জাপান যাত্রী (যেকোন একটি) (১০ x ১ = ১০)

গ) জাভাযাত্রীর পত্র/ রাশিয়ার চিঠি (যেকোন একটি) (৫x২=১০)

<u>ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য) – ৪০৫</u>

<u>পাঠ্য ও অনুশীলন :</u>

ক) রবীন্দ্র-নাট্য প্রযোজনা : পাঠ ও অনুশীলন

খ) রবীন্দ্র-রচনাংশ থেকে দার্শনিক তাৎপর্য

গ) রবীন্দ্র- গল্পের নাট্যরূপ

ঘ) রবীন্দ্র সাহিত্যের পাঠান্তর

<u>ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) – ৪০৪</u>

<u>বৃহত্তর প্রেক্ষিতে উপমহাদেশের কবিতা :</u>

ক) ইতিহাসের প্রক্ষিতে কবিতা বিষয়ক পত্রপত্রিকা (নির্বাচিত ৪ টি পত্রিকা)

কবিতা, পরিচয়, শতভিষা, কৃত্তিবাস, ক্ষুধার্ত, শ্রুতি

খ) অন্য ভারতীয় ভাষার কবিতা (চারজন কবির দুটি করে কবিতা)

পাঞ্জাবি : অমৃতা প্রীতম – আদিসংগীত, আদিরচনা, আদিপুস্তক, আদিচিত্র

মালয়ালম : আইয়াপ্পা পানিকর – অক্ষরের দেবী, নুন, কবিতামঞ্চ, সত্যের মানুষ

অসমিয়া : নবকান্ত বড়ুয়া – আঁধার এলিজি, হে অরণ্য হে মহানগর, মনে পড়ে কি অরুন্ধতী, এখানে নদী ছিল

হিন্দি : কেদারনাথ সিং – ঠাণ্ডায় মরে না শব্দ, মাতৃভাষা, ছুঁচ-সুতোর মাঝখানে, বাঘ

গ) ইতিহাসের প্রেক্ষিতে বাংলাদেশের কবিতার প্রেক্ষাপট (পাঠদান কালে জানানো হবে)

(দেশভাগ, ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট)

ঘ) বাংলাদেশের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত চারজন কবি ও কবিতা)

আল মাহমুদ: রবীন্দ্রনাথ, একদা এক নদী

শামসুর রাহমান: বর্ণমালা আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, পান্থজন

মহাদেব সাহা: ফুল কই অস্ত্রের উল্লাস, যুদ্ধের বিরুদ্ধে আমি

নির্মলেন্দু গুণ: ওটা কিছু নয়, নিরঞ্জনের পৃথিবী

শহীদ কাদরী: সমকালীন জীবন্দেবতার প্রতি, পরস্পরের দিকে

দাউদ হায়দার: আমারও নাই ঘর, জন্মই আমার আজন্ম পাপ

ডি এস ই/ D S E (বিশেষ পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) – ৪০৫

বিশ্বসাহিত্য ও আধুনিক বাংলা কবিতা :

ক) বাংলায় অনূদিত অন্যদেশের কবিতা (নির্বাচিত ৩ জন কবির কবিতা পাঠ্য)

শার্ল বোদলেয়র - আত্মস্থতা, স্তোত্র (অনুবাদ: বুদ্ধদেব বসু)

পল এল্যুয়ার - সহজ, তুমি আমায় যতটা চেনো (অনুবাদ:চিন্ময় গুহ)

টি. এস.এলিয়ট - পোড়ো জমি (নির্বাচিত-হোয়াট দ্য থান্ডার সেইড/বজ্রবাণী) (অনু:জগন্নাথ চক্রবর্তী)

সিলভিয়া প্ল্যাথ - চিল, প্রতিদ্বন্দ্বিনী (অনুবাদ উর্মিলা চক্রবর্তী)

বের্টোল্ড ব্রেখট – জওয়ানের বউ, বই পোড়ানোর উৎসব (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)

রাইনার মারিয়া রিলকে – অর্ফিয়ুসের প্রতি সনেট-৩ (অনুবাদ : অমিতাভ চৌধুরী)

(উৎস – সপ্তসিন্ধু দশদিগন্ত, শঙ্খ ঘোষ ও অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত সম্পাদিত ; নির্বাচিত সিলিভিয়া প্ল্যাথ, উর্মিলা চক্রবর্তী; রাইনার মারিয়া রিলকের কবিতা সংগ্রহ, অমিতাভ চৌধুরী; অন্য জলবাতাস অন্য ঢেউ, চিন্ময় গুহ)

খ) বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব: (নির্বাচিত ৩ জন কবি)

ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, এলিয়ট, ইয়েটস, বোদলেয়ের

গ) দশক ভিত্তিক বাংলা কবিতার গতি প্রকৃতি (১৯৫০—১৯৭০)

স্বাধীনতা পরবর্তী দুই দশকের বাংলা কবিতার বৈশিষ্ট্য, প্রবণতা বিশ্লেষণ

ঘ) সাম্প্রতিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত ৩ জন কবি)

জয় গোস্বামী, মৃদুল দাশগুপ্ত, অনুরাধা মহাপাত্র, মল্লিকা সেনগুপ্ত, যশোধরা রায়চৌধুরী

প্রোজেক্ট : গবেষণা সন্দর্ভ

লিখিত - ৭০

মৌখিক সাক্ষাৎকার - ৩০