

UNIVERSITY OF KALYANI

CBCS Syllabus

Subject: URDU (Honours)

This document contains following sections:

- A. Total number of course
 - a. Table 1: Credit wise distribution
 - b. Table -2: Semester wise distribution
 - c. Table -3: Course & semester wise distribution
- B. Semester wise detail content of UG-CBCS syllabus

A.TOTAL Number of courses in UG-CBCS (B.A Urdu Honours):

Types of course	Core course (CC)	Elective course		Ability Enhancement course		TOTAL
		Discipline specific elective course (DSE)	Generic elective course(GE)	Ability Enhancement compulsory course (AECC)	Skill Enhancement course	
No. of course	14	4	4	2	2	26
Credit/course	6	6	6	2	2	140

TABLE-1: DETAILS OF COURSE & CREDIT OF B.A. (Urdu Honours) UNDER CBCS

S.No.	Particulars of course	Credit Point
1	Core courses: 14 Papers	Theory + Tutorial
1.A.	Core course: Theory (14 papers)	14X5=70
1.B.	Core course(Tutorial)*(14 papers)	14X1=14
2.	Elective courses: 8 Papers	
2.A.	A. Discipline specific Elective (DSE) (4 papers)	4X5=20
2.B.	DSE (Tutorial)* (4 papers)	4X1=4
2.C.	General Elective (GE) (Interdisciplinary)(4 papers)	4X5=20
2.D.	GE (Tutorial)* (4 paper)	4X1=4
A.	AECC(2 Papers of 2 credits each) ENVS, English Communication/MIL	2x2=4
B.	Skill Enhancement course (SEC) (2 Papers of 2 credits each)	2x2=4
Total Credit:		140

TABLE-2: SEMESTERWISE DISTRIBUTION OF COURSE & CREDIT IN B.A. HONS

Courses/(Credits)	Sem-I	Sem-II	Sem-III	Sem-IV	Sem-V	Sem-VI	Total No. of Courses	Total Credit
CC(6)	2	2	3	3	2	2	14	84
DSE(6)	--	--	--	--	2	2	04	24
GE(6)	1	1	1	1	--	--	04	24
AECC(2)	1	1	--	--	--	--	02	04
SEC (2)	--	--	1	1	--	--	2	04
Total No. of Course/Sem.	4	4	5	5	4	4	26	--
Total Credit /Semester	20	20	26	26	24	24	-----	140

COURSE CODE & COURSE TITLE:

- ❖ Each paper of any course denoted by- (2-4 letters Subject Code—
Honours/General (H/G)—Course Type (CC/GE/DSE)-
(Theory/Tutorial/Practical)-Number of course.

A. Core Courses (CC)

1. URDH-H-CC-T-1: Qadeem o jadeed ghazal
2. URDH-H-CC-T-2: Taraqui pasand aur nayi ghazal
3. URDH-H-CC-T-3: Maakatib, Maqalat aur Inshaiye
4. URDH-H-CC-T-4: Sawanah, Khakanigari aur tanz o mizah
5. URDH-H-CC-T-5: Afsana aur Drama
6. URDH-H-CC-T-6: Dastan aur Novel
7. URDH-H-CC-T-7: Qasida
8. URDH-H-CC-T-8: Marsiya aur urooz o Blaghat
9. URDH-H-CC-T-9: Masnawi aur Rubaee
10. URDH-H-CC-T-10: Nazm
11. URDH-H-CC-T-11: Adab
12. URDH-H-CC-T-12: Tanqeed aur Dabistan e tanqeed
13. URDH-H-CC-T-13: Maghrebi Bengal ka urdu adab
14. URDH-H-CC-T-14: Urdu zaban o adab ki Tareekh

B. Discipline Specific Elective Courses (DSE)

1. URDU-H-DSE-T-1: Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tarikh
2. URDU-H-DSE-T-2: Urdu Ghazal
3. URDU-H-DSE-T-3: Urdu Nazm
4. URDU-H-DSE-T-4: Urdu ki Adabi Tahrikein
5. URDU-H-DSE-T-5: Urdu Dastan aur Novel
6. URDU-H-DSE-T-6: Bengal ka Urdu Adab

C. Generic Elective Courses (GE):

1. URDH-H-GE-T- 1: Mir Taqi Mir
2. URDH-H-GE-T- 2: Ghalib
3. URDH-H-GE-T-3: Urdu Sahafat
4. URDH-H-GE-T-4: Urdu Tanqeed

D. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

1. URDH-H-AECC-T-1: Urdu Nazm-O-Nasr

E. Skill Enhancement Course (SEC)

1. URDH-H-SEC-T-1: Urdu Language Teaching
2. URDH-H-SEC-T-2: Soft Skills

TABLE-3: SEMESTER & COURSEWISE CREDIT DISTRIBUTION IN B.A. (Hons)**(6 Credit: 75 Marks ; 2 Credits : 25 Marks)**

Semester - I			
Course Code	Course Title	Course wise Class (L+T+P)	Credit
URDH-H-CC-T-1	Qadeem o jadeed ghazal	Core	6
URDH-H-CC-T-2	Taraqui pasand aur nayi ghazal	Core	6
URDH-H-GE-T-1	Mir	GE	6
URDH-H-AECC-T-1	Urdu Nazm-O-Nasr	AECC	2
Total	4 Courses	Total	20
Semester - II			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
URDH-H-CC-T-3	Maakatib, Maqalat aur Inshaiye	Core	6
URDH-H-CC-T-4	Sawanah, Khakanigari aur tanz o mizah	Core	6
URDH-H-GE-T-2	Ghalib	GE	6
URDH-H-AECC-T-1	Urdu Nazm-O-Nasr	AECC	2
Total	4 Courses	Total	20
Semester - III			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
URDH-H-CC-T-5	Afsana aur Drama	Core	6
URDH-H-CC-T-6	Dastan aur Novel	Core	6
URDH-H-CC-T-7	Qasida	Core	6
URDH-H-GE-T-3	Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tarikh	GE	6
URDH-H-SEC-T-1	Urdu Language Teaching	SEC	2
Total	5 Courses	Total	26
Semester - IV			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
URDH-H-CC-T-8	Marsiya aur urooz o Blaghat	Core	6
URDH-H-CC-T-9	Masnawi aur Rubaee	Core	6
URDH-H-CC-T-10	Nazm	Core	6
URDH-H-GE-T-4	Urdu Sahafat	GE	6
URDH-H-SEC-T-2	Urdu Zaban aur Computer	SEC	2
Total	5 Courses	Total	26
Semester - V			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
URDH-H-CC-T-11	Adab	Core	6
URDH-H-CC-T-12	Tanqeed aur Dabistan e tanqeed	Core	6

URDH-H-DSE-T-1	Jadid Shairi	DSE(Any two)	6X2=12
URDH-H-DSE-T-2	Jadid Fiction: Novel aur Afsana		
URDH-H-DSE-T-3	Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tarikh		
Total	4 Courses	Total	24
Semester - VI			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
URDH-H-CC-T-13	Maghrebi Bengal ka urdu adab	Core	6
URDH-H-CC-T-14	Urdu zaban o adab ki Tareekh	Core	6
URDH-H-DSE-T-4	Ghazal	DSE (Any two)	6X2=12
URDH-H-DSE-T-5	Nazm		
URDH-H-DSE-T-6	Bengal ka Urdu Adab		
Total	4 Courses	Total	24
Total (All Semesters)	26 Courses	Total	140

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER – I

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-1	Qadeem o jadeed ghazal	Core	6	60+15=75

قدیم و جدید غزل

غزل کا فن۔

غزل کے لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت، غزل کا پس منظر۔

غزل کے موضوعات۔

حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدات کائنات، سیاست اور دیگر تجربات۔

داخلی اور خارجی کیفیات۔ اشاراتی، علامتی، غنائیت، تغزل

غزل کا آغاز و ارتقاء۔

دکن میں غزل۔ قلی قطب شاہ، ولی دکنی، سراج اور نگ آبادی وغیرہ کی غزلوں کا مجموعی جائزہ۔

ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں غزل۔ غزل گوئی کا ابتدائی دور۔ حاتم، مظہر جان جاناں، آبرو اور سودا کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ۔

میر تقی میر، میر درد، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ۔

لکھنؤ میں غزل۔ دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات،

مصحفی، جرات، انشاء اور ناسخ کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ۔

آتش کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس۔ ہر شاعر کی تین تین غزلیں

ولی دکنی

۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

۲۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے

۳۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

سراج اور نگ آبادی

- ۱۔ ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا
- ۲۔ دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- ۳۔ خبر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر تقی میر

- ۱۔ جیتے جی کوچہ دلدار سے جا مانہ گیا
- ۲۔ زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
- ۳۔ بزم میں جو ترا ظہور نہیں

آتش لکھنوی

- ۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیر افسانہ کیا
- ۲۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
- ۳۔ دوست دشمن نے کیے قتل کے سماں کیا کیا

مرزا غالب

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۲۔ دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
- ۳۔ ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور

مومن خاں مومن

- ۱۔ گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا
- ۲۔ آگ اشکِ گرم کو لگی جی کیا ہی جل گیا
- ۳۔ لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER – I

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-2	Taraqui pasand aur nayi ghazal	Core	6	60+15=75

ترقی پسند اور نئی غزل

۱۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اسکے اثرات۔
داغ دہلوی، امیر مینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی، حسرت موہانی کا عمومی مطالعہ۔
اقبال، یگانہ، فراق اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

۲۔ ترقی پسند تحریک

سیاسی سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر۔ نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔
مخدوم، مجروح سلطانپوری اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ
فیض احمد فیض کا خصوصی مطالعہ

۳۔ جدیدیت کا رجحان اور غزل

۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ۔
ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس۔ ہر شاعر کی تین تین غزلیں

اقبال

۱۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
۲۔ کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
۳۔ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

یگانہ

۱۔ چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
۲۔ سب ترے سوا کفر آخراں کا مطلب کیا
۳۔ موت آئی آنے دیجیے پروانہ کیجیے

فراق

- ۱۔ دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے
 - ۲۔ شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو
 - ۳۔ رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی
- وحشت کلکتوی

- ۱۔ آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا
 - ۲۔ ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے
 - ۳۔ جو حق پوچھو کتاب آرزو کا حرف باطل ہوں
- فیض احمد فیض

- ۱۔ ناگواو ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
 - ۲۔ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔
 - ۳۔ گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- ناصر کاظمی

- ۱۔ گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
- ۲۔ کچھ یادگار شہر ستم گرہی لے چلیں
- ۳۔ دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہریار

- ۱۔ دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے۔
- ۲۔ لاکھ خورشید سرے بام اگر ہیں تو رہیں
- ۳۔ تجھ سے کچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – II

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-4	Sawanah, Khakanigari aur tanz o mizah	Core	6	60+15=75

سوانح، خاکہ نگاری اور طنز و مزاح

سوانح اور خاکہ نگاری

سوانح اور خاکہ نگاری کی تعریف۔ دونوں میں فرق، اقسام، روایت اور ارتقاء۔
اردو کے ممتاز سوانح نویس اور خاکہ نگار اور ان کے امتیازی نشانات۔

متنی تدریس۔

- ۱۔ یادگار غالب (پہلا حصہ) مولانا الطاف حسین حالی (سوانح)
- ۲۔ گنج ہائے گراں مایہ۔ خاکہ، مولانا محمد علی جوہر۔ رشید احمد صدیقی

طنز و مزاح

طنز و مزاح کی تعریف۔ طنز و مزاح کا آغاز ارتقاء، طنز و مزاح کے امتیازی نشانات،
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار کا عمومی جائزہ۔

متنی تدریس

صاحب باتھ روم میں ہیں۔ مجتبیٰ حسین
مرید پور کا پیر۔ پطرس بخاری

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-5	Afsana aur Drama	Core	6	60+15=75

افسانہ اور ڈرامہ

افسانہ۔

افسانہ کی تعریف، فن، اقسام۔ اردو افسانہ کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
افسانہ اور افسانچہ میں فرق، اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد۔

متنی تدریس

کفن۔ منشی پریم چند

مہا لکشمی کاپل۔ کرشن چندر

نیا قانون۔ سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ۔ راجندر سنگھ بیدی

ڈرامہ

ڈرامہ کی تعریف۔ فن، تکنیک، اقسام ڈرامہ (المیہ، طربیہ)، اجزائے ترکیبی، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق۔
اردو ڈراموں کا عہد بہ عہد ارتقاء۔ آغا حشر کشمیری۔ امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری کا جائزہ۔

متنی تدریس

سفید خون۔ آغا حشر کشمیری

حبہ خاتون۔ پروفیسر محمد مجیب

نیلی رگیں۔ سعادت حسن منٹو

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-6	Dastan aur Novel	Core	6	60+15=75

داستان اور ناول

داستان

داستان تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
داستان کی سماجی تہذیبی قدر و قیمت، داستان گوئی کی روایت،
داستان نگاری دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
داستان کا آغاز و ارتقاء، نثری اور شعری داستانیں

متنی تدریس

باغ و بہار۔ میرامن دہلوی، سیر پہلے درویش کی
فسانہ عجائب۔ رجب علی بیگ سرور، فسانہ شاہ یمن سلطنت کو دنیا

ناول

ناول کی تعریف، فن و اقسام، اجزائے ترکیبی، اردو ناول کا آغاز و ارتقاء، ناول اور ناولٹ میں فرق
نذیر احمد، شرر، رسوا، پریم چند، بیدی اور قراۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ

متنی تدریس

بازار حسن۔ پریم چند
ایک چادر میلی سی۔ راجندر سنگھ بیدی

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – III

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-7	Qasida	Core	6	60+15=75

قصیدہ

قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، قصائد کا آغاز و ارتقاء
دکن اور شمالی ہند میں قصیدہ نگاری کی تاریخ،
اردو قصائد کا زوال اور اس کے اسباب
سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوری کی قصیدہ نگاری کا جائزہ

متنی تدریس

سودا- قصیدہ در تضحیک روزگار
ذوق- ہے آج یوں خوشمنانور سحر رنگ شفق
غالب- صبح دم دروازه خاور کھلا (کل 20 اشعار)

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-8	Marsiya aur urooz o Blaghat	Core	6	60+15=75

مرثیہ اور عروض و بلاغت

مرثیہ

مرثیہ کی تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی، شخصی اور کربلائی مرثیہ کا فرق -
مرثیہ کا آغاز و ارتقاء دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی مطالعہ -
انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس

انیس - جب بادبان کشتی شاہ امام گرا (ابتدائی 25 بند)
دبیر - جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا غل ہوا (ابتدائی 25 بند)

علم العروض اور علم البلاغت

بدیع و بیان - تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت
صناع لفظی - تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ مہملہ -
صناع معنوی - تناسب، تضاد، تجاہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ، مراعات النظر، تلمیح، تعلیل، لف و نشر -

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-9	Masnawi aur Rubaee	Core	6	60+15=75

مثنوی اور رباعی

مثنوی

مثنوی کی تعریف، ہیئت، اقسام اور موضوعات، اجزائے ترکیبی۔

اردو مثنوی کا آغاز ارتقاء، دکن اور شمالی ہند میں مثنوی نگاری۔

میر حسن اور دیانتگر نسیم کی مثنوی کا عمومی مطالعہ

مرزا شوق لکھنوی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس

زہر عشق (مکمل)۔ مرزا شوق لکھنوی

رباعی

رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین، رباعی اور رباعی نگاروں کی مختصر تاریخ۔

تلوک چند محروم، جگت موہن لال رواں، اختر انصاری کا عمومی مطالعہ۔

انیس، امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری اور پرویز شاہدی کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

میر انیس

۱- کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں جاتا ہے

۲- آغوش لحد میں جبکہ سونا ہوگا

امجد حیدر آبادی

۱- ہے کعبہ و بتخانہ میں جلوہ تیرا

۲- پیشانی پہ گو نقش گنہ کندہ ہے

فراق گورکھپوری

۱- آنگن میں لیے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی

۲- آئے معنی کائنات مجھ میں آجا

پرویز شاہدی

۱- بے ہودہ قد امتیں لیے بیٹھے ہو

۲- تنویر حقیقت کی دکھائی تو نے

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER – IV

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-10	Nazm	Core	6	60+15=75

نظم

نظم کی تعریف، ہیتی، تکنیکی، موضوعاتی اقسام۔
نظم اور دیگر اصناف میں فرق، نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء،
قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ۔
انجمن پنجاب تحریک اور نظم نگاری، ترقی پسند تحریک اور اردو نظم۔
نظم معری، آزاد نظم، نثری نظم اور جدید نظم۔
عظمت اللہ خان، اکبر الہادی، حفیظ جالندھری کا عمومی مطالعہ
حالی، اقبال، جوش، فیض، مخدوم، اختر الایمان، کیفی اعظمی، جمیل مظہری، پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس

بجاریہ نامہ - نظیر اکبر آبادی

نشاط امید - حالی

ذوق اور شوق - اقبال

تنہائی - فیض

ایک لڑکا - اختر الایمان

بے چہرگی - پرویز شہیدی

فسانہ آدم - جمیل مظہری

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Marks Full
URDH-H-CC-T-11	Adab	Core	6	60+15=75

ادب

ادب

فن کی تعریف، شرائط، فن اور فن لطیف کا فرق۔

فنون لطیفہ (شاعری، موسیقی، مصوری اور مجسمہ سازی وغیرہ)

فن یا فنون لطیفہ کے حوالے سے دیگر علماء ادب کی آراء

ادب کی تعریف اور دیگر علوم، ادب اور سماج، ادب اور زندگی، ادب کا انسانی جذبات و احساسات سے رشتہ۔

ادب کے اقسام، ادب کے لوازم، حسن کاری اور آفاقیت۔

تنقید

تنقید کیا ہے؟ تنقید کی تعریف، ادبی تنقید، ادب میں تنقید کی اہمیت، تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ

متنی تدریس

تنقید کیا ہے؟۔ آل احمد سرور

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – V

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-12	Tanqeed aur Dabistan e tanqeed	Core	6	60+15=75

تنقید اور دبستان تنقید

تنقید کا مفہوم، تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، تنقید کے مختلف طریقہ کار،
تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین
دبستان تنقید اور ان کا جائزہ
خصوصی مطالعہ - تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید
ناقدین کا خصوصی مطالعہ - حالی، شبلی، آل احمد سرور، مجنوں گور کھپوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی

متنی تدریس

شاعری کے لیے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں؟ - الطاف حسین حالی، مشمولہ - مقدمہ شعر و شاعری

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – VI

Course Code	Title Course	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-13	Maghrebi Bengal ka urdu adab	Core	6	60+15=75

مغربی بنگال کا اردو ادب

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تاحال۔

بنگال میں اردو ادب کے مختلف رجحانات
تراجم، شاعری، فکشن، تنقید و تحقیق، ڈرامہ

عمومی جائزہ

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

فورٹ ولیم کالج کے باہر ادبی خدمات

ترقی پسند تحریک کے اثرات

۱۹۶۰ کے بعد بنگال کا اردو ادب

متنی تدریس

آرائش محفل (قصہ حاتم طایفکا)۔ حیدر بخش حیدری

یہ عبارت فارسی میں والی سمیت جا پڑی

مثنوی حزن اختر۔ واجد علی شاہ اختر

نظم، ہلہ آتا ہے۔ اشک امرتسری

غزلیں

قدرت اللہ قدرت

۱۔ نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے

۲۔ غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم ایک افسوں ہے

مخلص مرشد آبادی

۱۔ اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا

۲۔ سجن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں

انشاء اللہ خان انشاء

۱۔ ٹک آنکھ ملاتے ہی کام کیا ہمارا

۲۔ جھوٹا نکلا قرار تیرا

عبد الغفور نساخ

۱۔ عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا

۲۔ پردہ نہ بیچ میں کبھی ہوئے گانا کا

وکیل اختر

۱۔ آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا

۲۔ جلتا ہوا گھر میرا تو دیکھا تھا سبھی نے

افسانہ

تلانی۔ ظفر اوگانوی (انتخاب از بیچ کا ورق)

B.A. URDU (Honours)
SEMESTER – VI

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-CC-T-14	Urdu zaban o adab ki Tareekh	Core	6	60+15=75

اردو زبان و ادب کی تاریخ

لسانیات

لسانیات کیا ہے؟، اقسام، دیگر علوم سے ان کا تعلق، اردو زبان کی تاریخ، آریاؤں کی آمد، ہند آریائی عہد، دکن میں اردو کا آغاز اور تقاء۔
اردو زبان کا آغاز اور تقاء کے تعلق سے مختلف نظریات

تحریکات

ادب میں نئے رجحانات - انجمن پنجاب اور سرسید تحریک کے اثرات
قومی اور وطنی شاعری - صحافت کی تاریخ، اردو صحافت میں میڈیا کا کردار

متنی تدریس

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں - مسعود حسین خان (انتخاباً مقدمہتارہ بنارہ دو)
اردو ہندی کا جھگڑا - محی الدین قادری زور (انتخاباً ہندوستانہلسانیات)

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - V

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-1	Urdu Zabān-o-Adab ki Mukhtasar Tarikh	Core	6	75=15+60

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

- ۱۔ اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء
 - ۲۔ اردو زبان و ادب کی ترویج اشاعت میں صوفیائے کرام کی خدمات
 - ۳۔ جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو زبان
 - ۴۔ اردو کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
 - ۵۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
 - ۶۔ شمالی ہند میں اردو شعرا و شاعری کا ارتقاء
 - ۷۔ جنوبی ہند میں اردو شعرا و شاعری کا ارتقاء
 - ۸۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
- معاون کتب:

رام بابو سکسینہ	۱۔ تاریخ ادب اردو
جمیل جاہلی	۲۔ تاریخ ادب اردو
نور الحسن نقوی	۳۔ تاریخ ادب اردو
حامد حسن قادری	۴۔ داستان تاریخ اردو
محمد حسین آزاد	۳۔ آب حیات
مولوی عبدالحق	۴۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
مرزا خلیل بیگ	۵۔ اردو زبان کی تاریخ
نصیر الدین ہاشمی	۶۔ دکن میں اردو
محمود شیرانی	۷۔ پنجاب میں اردو
محی الدین قادری زور	۸۔ دکن ادب کی تاریخ
سید سلیمان مدنی	۹۔ نقوش سلیمانی

- ۱۰۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو
۱۱۔ لسانی مسائل
۱۲۔ اردو کا لسانیاتی ارتقا
۱۳۔ عام لسانیات
۱۴۔ ہندستانی لسانیات کا خاکہ
۱۵۔ ہندستانی لسانیات
۱۶۔ لسانی تشکیل
۱۷۔ لسانی مطالعہ
۱۸۔ اردو لسانیات
۱۹۔ شعور زبان
مسعود حسین خان
شوکت سہزادی
شوکت سہزادی
گیان چند جین
احتشام حسین
محی الدین قادری زور
مرزا خلیل احمد بیک
گیان چند جین
نصیر احمد خان
فہمیدہ بیگم

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - V

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-2	Urdu Ghazal	Core	6	75=15+60

اردو غزل

۱۔ غزل کی تعریف فن، موضوعات، ہیئت

۲۔ اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

۳۔ دکن میں اردو غزل۔ قلی قطب شاہ، دلی دکنی اور سراج کی غزل گوئی

۴۔ اردو غزل اور دبستان لکھنؤ۔ مصحفی، انشاء، ناسخ اور آتش کا خصوصی مطالعہ

۵۔ اردو غزل اور دبستان دہلی۔ میر تقی میر، درد، غالب، اور مومن کا خصوصی مطالعہ

۶۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل میں رد و نما ہونے والی تبدیلیاں اور نئے رجحانات

۷۔ ظفر، داغ، حالی، مشاعرہ عظیم آبادی، فانی اور حسرت کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ

متنی تدریس:

دلی دکنی : (۱) کوچہ یارین کا سی ہے

(۲) بے عشق کا تیر کاری لگے

سراج اور ننگ آبادی : (۱) دورگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا

(۲) خیر خیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر تقی میر : (۱) ہمارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا

(۲) پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

خواجہ حیدر علی آتش : (۱) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

(۲) دوستوں سے اس قدر صدے اٹھائے جان پر

مرزا غالب : (۱) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

(۲) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

مومن خاں مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

(۲) دیدہ حیراں نے تماشا کیا

علامہ اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

- (۲) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 رضا علی وحشت : (۱) کہتے ہو اب مرے ظلم پہ بیدار نہ ہو
 (۲) یقین نامرادی پر بھی حالت ہے وہی دل کا

معاون کتب :

- ۱۔ اردو غزل یوسف حسین خان
- ۲۔ غزل اور مطالعہ غزل عبادت بریلوی
- ۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- ۳۔ ہماری شاعری مسعود حسن رضوی
- ۵۔ دلی سے اقبال تک سید عبداللہ
- ۶۔ نسخ سے وحشت تک سید لطیف الرحمن
- ۷۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل ڈاکٹر ممتاز الحق
- ۸۔ جدید غزل (فنی، سیاسی و سماجی مطالعہ) ڈاکٹر ممتاز الحق
- ۹۔ آزادی کے بعد اردو غزل (ایک انتخاب) مرتبہ : شمس الرحمن فاروقی و مظہر مہدی
- ۱۰۔ انتخاب سخن مرتبہ : ڈاکٹر ابن کنول
- ۱۱۔ غزل کی سرگزشت اختر انصاری

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - V

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-3	Urdu Nazm	Core	6	75=15+60

اردو نظم

- ۱۔ نظم کا فن، تعریف، نظم کی مختلف ہیئتیں
- ۲۔ اردو نظم کی تاریخ کا اجمالی جائزہ (قلی قطب شاہ، نظیر، حالی اور اسماعیل میرٹھی کے حوالے سے)
- ۳۔ اردو کے اہم نظم گو شعرا کی خدمات
- ۴۔ انجمن پنجاب اور اردو نظم
- ۵۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ۶۔ حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

متنی تدریس:

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی : بخارہ نامہ
- ۲۔ الطاف حسین حالی : نشاط امید
- ۳۔ اسماعیل میرٹھی : برسات
- ۴۔ اقبال : ہمالہ
- ۵۔ فیض : ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے
- ۶۔ ن۔م۔ راشد : دل مرا صحرا نورد
- ۷۔ میراجی : دور کرو پیرامن کے بندھن کو
- ۸۔ اختر الایمان : یادیں
- ۹۔ پرویز شاپوری : بے چہرگی

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - VI

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-4	Urdu ki Adabi Tahrikein	Core	6	75=15+60

اردو کی ادبی تحریکیں

۱۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک

۲۔ علی گڑھ تحریک

۳۔ اصلاح زبان کی تحریک

۴۔ انجمن پنجاب کی تحریک

۵۔ رومانی تحریک

۶۔ ترقی پسند تحریک

۷۔ حلقہء ارباب ذوق کی تحریک

معاون کتب:

ڈاکٹر انور سید

۱۔ اردو ادب کی تحریکیں

شمس الرحمن فاروقی

۲۔ جدیدیت: کل اور آج

خلیل الرحمن اعظمی

۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - VI

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-5	Urdu Dastan aur Novel	Core	6	75=15+60

Dastan Aur Novel

داستان اور ناول

- ۱۔ داستان کی تعریف، داستان کا فن، اجزائے ترکیبی
- ۲۔ داستانوں کی سماجی و تہذیبی قدر و قیمت
- ۳۔ اردو میں داستان گوئی کا آغاز و ارتقاء اور نامور داستان گو
- ۴۔ فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانیں

متنی تدریس:

- ۱۔ باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی) میرامن دہلوی
- ۲۔ فسانہ عجائب (جان عالم کا سفر پر روانہ ہونا) رجب علی بیگ سردر

ناول:

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن، ناول کے اقسام، ناول اور ناولٹ کا فرق
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
- ۳۔ اردو ناول پر ترقی پسند تحریک اثرات

عمومی مطالعہ:

- ۱۔ فردوس بریں عبدالحلیم شرر
- ۲۔ امراؤ جاں ادا مرزا محمد ہادی رسو
- ۳۔ ایک چادر میلی سی راجندر سنگھ بیدی
- ۴۔ چاندنی بیگم قرۃ العین حیدر
- ۵۔ بارش سنک جیلانی بانو

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - VI

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-DSE-T-6	Bengal ka Urdu Adab	Core	6	75=15+60

Literature of Bengal

بنگلہ کا اردو ادب

- ۱۔ مغربی بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز اور ارتقا
 - ۲۔ مگر بی بنگال کا نثری ادب۔ صحافت، ناول، ناولٹ، ڈراما، افسانہ، تنقید، تحقیق کے خصوصی حوالے سے
 - ۳۔ مغربی بنگال شعری ادب۔ غزل، نظم، آزاد نظم، پابند نظم، نثری نظم، قطعات اور رباعی کے خصوصی حوالے سے
 - ۳۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
 - ۵۔ ترقی پسند تحریک اثرات
 - ۶۔ ۱۹۶۰ء کے بعد مغربی بنگال کا اردو ادب
- مقی تدریس:

- (۱) توتا کہانی: پہلا حصہ، سید حیدر بخش حیدری
 - (۲) مثنوی حزن اختر: واجد علی شاہ (تمہید و شروع داستان تا گفتار درآمدن فوج انگریز)
 - (۳) نوابی دربار: نواب سید محمد حسین آزاد (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)
 - (۴) ہلہ آتا: اشک ام تسری (انتخاب از سیل اشک)
- غزلیں:

- قدرت اللہ قدرت: (۱) نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے
(۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم اکیم اشوں ہے
- مخلص مرشد آبادی: (۱) اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا
(۲) سخن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں
- عبدالغفور نساج: (۱) دشمن اگر میں نے کیا ذکر، ہوا کیا
(۲) پڑھو نے مجھ سے آتے ہیں وہ خط رقیب کا
- شا کر کلکتوی: (۱) عشق نے یوں ہجر کی مشکل کو آسان کر دیا
(۲) تاوان دل نے راز محبت عیاں کیا

پر دیز شادی (۱) جلتے رہنا کام ہے دل کا بچھ جانے سے حاصل کیا

(۲) موقع یا س کبھی تیری نظر نے دیا

افسار:

پہاڑ پر ایک حادثہ: ظفر اودگا نوی (سچ کا درق)

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - I

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-GE-T-1	Mir Taqi Mir	Core	6	75=15+60

میر تقی میر

- ۱۔ حیات میر
- ۲۔ میر کے زمانے کا ادبی، سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر
- ۳۔ میر بحیثیت غزل گو
- ۴۔ میر بحیثیت مثنوی گو
- ۵۔ میر کی شاعری مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے
- ۶۔ میر بحیثیت تذکرہ نگار

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - II

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-GE-T-2	Ghalib	Core	6	75=15+60

غالب

- ۱۔ حیات غالب
- ۲۔ غالب کے زمانے کا ادبی، سماجی، سیاسی اور تہذیبی منظر نامہ
- ۳۔ پنشن کا قضیہ اور غالب کا سفر کلکتہ
- ۴۔ غالب کی غزل گوئی
- ۵۔ غالب کی قصیدہ نگاری
- ۶۔ غالب کی مکتوب نگاری
- ۷۔ غالب کے اہم معاصرین
- ۸۔ غالب کے ممتاز تلامذہ

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - III

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-GE-T-3	Urdu Sahafat	Core	6	75=15+60

صحافت نگاری

- ۱۔ صحافت کی تعریف، ابتدا اور ارتقاء، اردو صحافت اور ابلاغیات
- ۲۔ ابلاغیات اور اس کی قسمیں
- ۳۔ اردو صحافت، اختیارات کا آغاز و ارتقاء
- ۴۔ اخبار نویسی کے اصول
- ۵۔ صحافی کی ذمہ داریاں، خبر کی تشکیل کا فن
- ۶۔ ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری
- ۷۔ صحافت کی زبان، فنیچر، انٹرویو

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - IV

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-GE-T-4	Urdu Tanqeed	Core	6	75=15+60

ادبی تنقید

- ۱۔ فن کی تعریف، فنون لطیفہ، ادب کا مطالعہ اور اس کی افادیت
- ۲۔ ادب اور سماج، ادب اور زندگی، ادب اور اخلاق
- ۳۔ تنقید کا فن، تنقید کا مفہوم، ادبی تنقید، ادب میں تنقید کی اہمیت
- ۴۔ تذکرہ اور تنقید، تنقید اور تخلیق، تنقید کے مختلف طریقہ کار، تشریح، تجزیہ
- ۵۔ درج ذیل تنقیدی دبستانوں کا مطالعہ
تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، سائنٹفک تنقید، تقابلی تنقید، اسلوبیاتی تنقید، عملی تنقید
- ۶۔ اردو کے ممتاز ناقدین کی تنقیدی خدمات جائزہ:
محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ اور شمس الرحمن فاروقی۔

متنی تدریس:

- ۱- آب حیات۔ پہلا دور۔ محمد حسین آزاد
- ۲- مقدمہ شعر و شاعری۔ (صفحہ ۶۱ تا ۵)۔ الطاف حسین حالی

معاون کتب:

- ۱- اردو ماس میڈیا فضل الحق
- ۲- ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
- ۳- خبر نگاری شافع قدوائی
- ۴- ابلاغیات محمد شاہد حسین
- ۵- فن ادارت مسکین علی مجازی
- ۷- تاریخ صحافت امداد صابری

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - II

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-AECC-T-1	Urdu Nazm -o-Nasr	AECC	2	50

اردو نظم و نثر

غزل:

میر تقی میر:

- (i) فقیر اے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
(ii) ہستی اپنی حباب کی سی ہے پیمائش سراب کی سی ہے

غالب:

- (i) آہ کو پا ہے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
(ii) ابن مریم ہوا کرے کوئی مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

حسرت موہانی:

- (i) نگاہ یار جیسے شائے راز کرے وہ اپنی ٹوٹی قسمت پہ کیوں نہا زکرے
(ii) اپنا ساشوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم گھبرا گئے ہیں بے دلی ہم راہاں سے ہم

نظم:

اقبال: نیا سوال

فیض: تنہائی

پرویز شادہی: شیر وانی

نثر:

- ۱۔ باغ و بہار (سیرتیسرے درویش کی) میر امن دہلوی
۲۔ فناء مجاہد (داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی) رجب علی بیگ سرور
۳۔ غالب کے مخطوط (مخطوط نمبر ۳۲ بنام میر مہدی مجروح) مخطوط غالب: جلد دوم، مرتب: خلیق انجم
۴۔ مقالات سرسید (رم و رواج کی پابندی) سرسید احمد خاں
۵۔ افسانہ ”سوا سیرگی ہوں“ پریم چند

مضمون Unseen:

ترجمہ: (انگریزی سے اردو) Unseen

مجاورات: Unseen

اصطلاحات: Unseen

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - III

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-SEC-T-1	Urdu Zaban ki Tadrees	SEC	2	50

اردو زبان کی تدریس

- ۱۔ اردو زبان کی بنیادی ساخت
- ۲۔ اردو زبان کا طریقہ تدریس
- ۳۔ اردو زبان کی تعلیم میں تدریسی اشیا کا استعمال
- ۴۔ اردو زبان کی تدریس میں جدید ٹیکنیکس اور جی کا استعمال

B.A. URDU (Honours)

SEMESTER - IV

Course Code	Course Title	Course Type	Credit	Full Marks
URDH-H-SEC-T-2	Urdu Zaban aur Computer	SEC	2	50

اردو زبان اور کمپیوٹر

- ۱۔ زبان کی تعلیم میں کمپیوٹر کی اہمیت
- ۲۔ اردو کے مختلف سائنس
- ۳۔ اردو زبان میں ڈی ٹی پی (DTP) کا استعمال
- ۴۔ اردو ان پیج (Inpage)
- ۵۔ اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں سوشل میڈیا کا استعمال