

১ম সেমেস্টার

বি-কোর (B-Core) - ১০১

উদ্দেশ্য - বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজন সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা পাবে। ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, নৃতাত্ত্বিক পরিবর্তনের নিরিখে সাহিত্যের বাঁকবদলের চিহ্নগুলো চিহ্নিত করতে প্রয়াসী হবে। প্রাচীন মধ্যযুগের আর্থ- সামাজিক-ধর্মীয় সাংস্কৃতিক পরিসরের পাঠ নেবে ছাত্র-ছাত্রী। ঐতিহ্যের প্রতি নিষ্ঠা জাগবে এবং বর্তমান ও ভবিষ্যতের সঙ্গে মেলবন্ধনের বাতাবরণ তৈরি হবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ:

ক) *প্রাচীনযুগ (পালযুগ ও সমকাল)

*যুগ বিভাগের প্রাসঙ্গিকতা

*বাংলা ও বাঙালির কথা

*প্রাচীনযুগ: চর্যাপদ ও সমকাল

খ) মধ্যযুগ: সূচনা ও প্রসারতা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, মঙ্গলকাব্য

গ) অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য

ঘ) নাথসাহিত্য, গীতিকা, লোকসাহিত্য, রোমান্টিক প্রণয়কাব্যধারা

বি-কোর (B-Core)-১০২

উদ্দেশ্য - পাশ্চাত্যের সংস্পর্শে বাংলা সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্যের পট পরিবর্তন ঘটে। সাহিত্যের নতুন সংরূপ নির্মিত হয় আধুনিক যুগেই। সমাজ সংস্কার ঘটে এই সময় পর্বেই সর্বাপেক্ষা বেশি। ছাত্র-ছাত্রী প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের সংলগ্নতা জাত নতুন সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচিত হবে, নতুন সংস্কৃতি বাহিত সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে। বিষয় ও আঙ্গিকের বৈচিত্র্যে সমাজ পরিবর্তনকে জানতে সক্ষম হবে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: আধুনিক যুগ:

ক) প্রাক আধুনিক যুগের সাহিত্য, পর্তুগীজ মিশনারীদের বাংলা গদ্য, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (১৮০০-১৮৬০) ও বাংলা গদ্য

খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা

গ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারা, বাংলা ছোটগল্পের ধারা

ঘ) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা এবং নাট্যমঞ্চের আলোচনা, সাময়িক পত্র ও অন্যান্য

নন্দিতা চন্দ্রসাহিত্য

২৩/০৬/২০২৪

Head

Department of Bengali

বি-কোর (B-Core) -১০৩

উদ্দেশ্য- ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক সূত্রগুলো সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। ভাষাতত্ত্বের শ্রেণিবিভাগ, ধারা সম্পর্কিত পাঠ থেকে ভাষার ইতিহাস, বিবর্তন, বৈচিত্র্য সম্পর্কিত জ্ঞানার্জিত হবে। বাংলা ভাষায় অন্যান্য ভাষার প্রভাব থেকে দেশ-বিদেশের ভাষা সম্পর্কিত আলোচনায় এক একজন ব্যক্তি কিভাবে একটি প্রতিষ্ঠান হয়ে উঠেছে তারও ইতিহাস জানবে।

বাংলা ভাষাতত্ত্ব:

ক) ভাষার সংজ্ঞা-স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস, বাংলা ভাষার যুগবিভাজন ও বৈশিষ্ট্য (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা, অত্যাধুনিক বাংলা), বাংলা ভাষা ও মাগধী প্রাকৃত, বাংলা ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা

খ) বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব ও বিদেশি প্রভাব, ভাষাবিজ্ঞানের ধারা (বর্ণনামূলক ব্যাকরণ, ঐতিহাসিক ব্যাকরণ, তুলনামূলক ব্যাকরণ) সম্পর্কে সাধারণ ধারণা, নির্দেশমূলক ব্যাকরণ-বাঙমীমাংসা-ভাষাবিজ্ঞান, চমস্কির ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

গ) বাগযন্ত্র, ভাষাতত্ত্ব (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব) সম্পর্কে সাধারণ ধারণা, বাংলা রূপতত্ত্ব উপসর্গ, অনুসর্গ, বিভক্তি, অব্যয়, প্রত্যয়

ঘ) রবীন্দ্রনাথের ভাষাচর্চা, ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন-এর বাংলা ভাষাচর্চা, বেতার-টিভি সংবাদপত্রের ভাষা, বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা, বই ও পত্র-পত্রিকার ভাষা, আই পি এ (নিয়মাবলী ও রূপান্তর)

বি-কোর (B-Core)-১০৪

উদ্দেশ্য - প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগবৈশিষ্ট্য ধারণ করে আছে প্রাচীন ও মধ্যযুগের রচিত সাহিত্য। এই পর্বে যে গ্রন্থগুলো নির্বাচন করা হয়েছে তাতে পুরাণের অনুষ্ঙ্গ, তৎকালীন সমাজ, ধর্মীয় পরিবেশ, বিশ্বাস, মূল্যবোধের প্রসঙ্গ ঠাই পেয়েছে। একালের ছাত্র-ছাত্রী সেকালের সাহিত্য সংস্কৃতির রসাস্বাদন করবে। এই পর্বে নির্বাচিত মুদ্রিত গ্রন্থ মাধ্যমে ছাত্র-ছাত্রী মধ্যযুগের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে। মধ্যযুগের কাব্যের গঠন বিন্যাস কেমন হয় তা প্রত্যক্ষ করবে।

নন্দিনী চন্দ্রনাথ

২০/০৮/২৪

Head

Department of Bengali

University of Kalyani-741235

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা:

ক) চর্যাপদ (যে কোনো ৮ টি নির্বাচিত পদ)

- ১) কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল
- ২) ভবণই গহণ গস্তীর বেগেঁ বাহী
- ৩) কাহেরে ঘেণি মিলি অচ্ছু কীস
- ৪) সোনে ভরিলী করুণা নাবী
- ৫) নগর বাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ
- ৬) অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
- ৭) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী
- ৮) বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খাঁলে বাহিউ

খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : (রাধাবিরহ)

গ) বৈষ্ণব পদাবলী

বিদ্যাপতি: ১) অব মথুরাপুর মাধব গেল

২) এ সখি হামারি

চণ্ডীদাস: ১) এমন পিরীতি

২) বঁধু কি আর বলিব

গোবিন্দ দাস: ১) মন্দির বাহির

২) মাধব কি কহব

জ্ঞানদাস: ১) আলো মুখিঃ জানো না

২) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

ঘ) “ধর্মমঙ্গল” রূপরাম চক্রবর্তী পালা সংখ্যা - ১০টি (বন্দনা, স্থাপনা, আদ্যচেকুর, রঞ্জাবিভা, হরিশ্চন্দ্র, কাণ্ডুরযাত্রা, কলিঙ্গাবিভা, কানড়াবিভা, ইছাইবধ, জাগরণ পালা)

এ ই সি সি/A.E.C.C

ক) সাহিত্য গ্রন্থ সমালোচনা

খ) ভ্রমণকাহিনি / ফিচার রচনা / পুঁথিপাঠ

গ) সাক্ষাৎকার (যেকোনো শাখার প্রখ্যাত ব্যক্তিত্ব)

ঘ) সেমিনার প্রেজেন্টেশন

নন্দিনী সন্দিকট

26/08/28

Head
Department of Bengali
University of Kalyani-741235

তৃতীয় সেমেস্টার ২০২৪

বি-কোর (B-Core) - ৩০৯

উদ্দেশ্য - বাংলা সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট ধারা প্রবন্ধ সাহিত্য। বাংলার সমাজ-সাহিত্য-সংস্কৃতির নানা বিষয় এখানে আলোচিত। বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাসও এর অন্তর্ভুক্ত। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের তুলনামূলক চর্চা, বাংলার ধর্মীয় আন্দোলন, সংস্কৃতির রূপ ও রূপান্তর বিস্তৃতভাবে এই সমস্ত প্রবন্ধের বিষয় হিসেবে বিবেচিত হয়েছে। বিভিন্ন সময়ের স্বনামধন্য প্রাবন্ধিকেরা বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন।

বাংলা প্রবন্ধ:

ক) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

১) রামমোহন রায় - সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - আধুনিক কাব্য

৪) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী - নিয়মের রাজত্ব

খ) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

১) প্রমথ চৌধুরী - সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা

২) অন্নদাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ

৩) বুদ্ধদেব বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

৪) আবু সয়ীদ আইয়ুব - ভূমিকা: আধুনিক বাংলা কবিতা

গ) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য - স্বামী বিবেকানন্দ

ঘ) সংস্কৃতির রূপান্তর (১ম এবং দ্বিতীয় ভাগ) - গোপাল হালদার

নক্ষিতা চন্দ্রসেন

Head
Department of Bengali
University of Kalyani-741235

বি-কোর (B-Core)- ৩১০

উদ্দেশ্য - বাংলা ছোটগল্প রবীন্দ্রনাথের পরে বাংলা ছোটগল্পে প্রতিভাবান শিল্পীরা কিভাবে বাংলা ছোটগল্পের জয়যাত্রাকে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছেন তার একটি সুস্পষ্ট পরিচয় ছাত্রদের দেওয়ার জন্য এই সিলেবাসে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, কমলকুমার মজুমদার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী প্রমুখের ছোটগল্প পাঠ্য তালিকার অন্তর্গত করা হয়েছে। স্বাধীনতা ও দেশ বিভাগের পর বাংলা ছোটগল্পের বিষয় ও প্রকরণে নানা পরিবর্তন লক্ষিত হয়। এই সময়ে ছোটগল্পগুলির রচয়িতা হলেন সমরেশ বসু, বিমল কর, মতি নন্দী, সন্তোষকুমার ঘোষ, লীলা মজুমদার, সত্যজিৎ রায়। এঁদের রচনায় আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের সম্পূর্ণ পরিচয় পাঠদানের মাধ্যমে সম্পন্ন হবে বলে মনে করা যায়। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ পরিচয় জানতে গেলে বাংলা ছোটগল্পের এই বিস্তৃত অধ্যায়ের পাঠ আবশ্যিক।

স্নাতকোত্তর বাংলা ছোটগল্প সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই ছোটগল্পগুলি পাঠ্য

ক) প্রভাতকুমার, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন, রসময়ীর রসিকতা

২) বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে, নিমগাছ

৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র - সংসার সীমান্তে, হয়তো, মহানগর

৪) পরশুরাম - শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলটপুরাণ, গা-মানুষ জাতির কথা

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: রসময়ীর রসিকতা, নিমগাছ, মহানগর, গা-মানুষ জাতির কথা)

খ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, কমলকুমার মজুমদার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (প্রতি লেখকের ১টি নির্বাচিত গল্প)

১) নরেন্দ্রনাথ মিত্র - চোর, রস, সেতার

২) সুবোধ ঘোষ - ফসিল, সুন্দরম, পরশুরামের কুঠার

৩) কমলকুমার মজুমদার - মতিলাল পাদরি, নিম অন্নপূর্ণা

৪) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - সমুদ্র, গিরগিটি, বনের রাজা

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: সেতার, পরশুরামের কুঠার, নিম অন্নপূর্ণা, গিরগিটি)

গ) সমরেশ বসু, বিমল কর, সন্তোষকুমার ঘোষ, মতি নন্দী (প্রতি লেখকের ১টি নির্বাচিত গল্প)

১) সমরেশ বসু - স্বীকারোক্তি, শহীদের মা, পেলে লেগে যা

২) বিমল কর - জননী, হুঁদুর, নিষাদ

৩) মতি নন্দী - আত্মভূক, শবাগার, একটি পিকনিকের অপমৃত্যু

৪) সন্তোষকুমার ঘোষ - দ্বিজ, কানাকড়ি, ভেবেছিলাম

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: শহীদের মা, জননী, শবাগার, ভেবেছিলাম)

ঘ) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, সত্যজিৎ রায়, মহাশ্বেতা দেবী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (প্রতি লেখকের ১ টি করে নির্বাচিত গল্প)

১) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ - বাদশা, গোয়, গাছটা বলেছিল

নক্ষিতা চন্দ্র

- ২) সত্যজিৎ রায় - পিকুর ডায়রি, সুজন হরবোলা, খগম
 ৩) মহাশ্বেতা দেবী - দ্রৌপদী, রাবণ, জাতুধান
 ৪) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, সাঁকো, ওরা এই পৃথিবীর কেউ না
 (২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: গাছটা বলেছিল, পিকুর ডায়রি, দ্রৌপদী, সাঁকো)

ডি এস ই/ DSE (বিশেষ পত্র: ভাষাতত্ত্ব)- ৩০১

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস:

- ক) পৃথিবীর ভাষাবংশসমূহ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ (শ্রেণিবিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, গুরুত্ব), ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাজন-নিদর্শন-বৈশিষ্ট্য, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষা (বৈশিষ্ট্য ও রূপান্তর)
 খ) বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা, প্রাচ্য গোষ্ঠীর ভাষা হিসাবে বাংলা ভাষা, অসমিয়া ওড়িয়ার সহদরা হিসেবে বাংলা ভাষা, কলকাতা, নদীয়া ও মুর্শিদাবাদের ভাষা
 গ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (ঐতিহাসিক ও প্রাগৈতিহাসিক পর্ব), বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন ও বাহ্য পুনর্গঠন
 ঘ) ভাষা-উপভাষা সম্পর্ক, উপভাষার লক্ষণ, উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি, উপভাষা চর্চার ইতিহাস, উপভাষা জরিপ, ভাষাঋণ

ডি এসই/DSE (বিশেষ পত্র: ভাষাতত্ত্ব)- ৩০২

ভাষাবিজ্ঞান: পদ্ধতি ও প্রয়োগ:

- ক) বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, যুক্তব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষর গঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ, বাংলা অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি, নাসিক্যীভবন), বাংলা স্বনিম (স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনস্বনিম, অনুনাসিক স্বরস্বনিম)
 খ) রূপিম : সংজ্ঞা-বৈশিষ্ট্য-নির্ণয় পদ্ধতি, নিদার পাঁচটি সূত্র, বাংলা রূপমূলের মূলসূত্র: লিঙ্গ, বচন, কারক, ক্রিয়ার কাল, পুরুষ

নাসিকী চক্রপাঠ্য

Head
 Department of Bengali
 University of Kalyani-741235

গ) বাক্যতত্ত্ব: প্রথমে ব্যাকরণের ধারা, বাক্যের সংজ্ঞা ও গঠন, বিভিন্ন বাক্যের ধারণা, শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র, বাংলা পদক্রম, বাক্যের অব্যবহিত ও চরম গঠনগত উপাদান।

ঘ) চমস্কি ব্যাকরণের ধারা: সংবর্ত ও সঞ্জনীর স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বীজ বাক্য, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন (বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদ)

ডি এস ই/ DSE (বিশেষ পত্র: ভাষাতত্ত্ব) ৩০৩

ভাষা আলোচনায় প্রাচ্য ধারা:

ক) প্রাচীন ও মধ্যভারতে ভাষাতত্ত্বচর্চা: পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, ভর্তৃহরি, হেমচন্দ্র

খ) বাংলা ভাষাচর্চা (বিদেশিদের দ্বারা): মানোএল, হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, উইলিয়াম জোনস, শ্রীরামপুর মিশন

গ) বাংলা ভাষাচর্চা (উনিশ শতক) রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্যামাচরণ সরকার

ঘ) বাংলা ভাষাচর্চা (বিশ শতক): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আবদুল হাই, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষাচর্চা

ডি এস ই/DSE (বিশেষ পত্র: নাটক ও নাট্যমঞ্চ)- ৩০১

উনিশ শতকের বাংলা নাটক:

ক) জমীদার দর্পণ: মীর মশাররফ হোসেন

খ) কৃষ্ণকুমারী: মধুসূদন দত্ত

গ) বিয়ে পাগলা বুড়ো: দীনবন্ধু মিত্র

ঘ) আলিবাবা: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

নামিনী চন্দ্রশর্মা

8

Head
Department of Bengali

741235

ডি এস ই/DSE (বিশেষ পত্র: নাটক ও নাট্যমঞ্চ) - ৩০২

বিশ শতকের বাংলা নাটক:

- ক) অচলায়তন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) সিরাজদৌল্লা - শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- গ) দেবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য
- ঘ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় - রাজরত্ন

ডি এস ই/DSE (বিশেষপত্র: নাটক ও নাট্যমঞ্চ) ৩০৩

নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব:

নাট্যশালার ইতিহাস

- ক) সংস্কৃত রঙ্গালয়, বাংলায় বিদেশি রঙ্গালয়, লেবেডেফ
- খ) শখের নাট্যশালা, পেশাদারি নাট্যশালা, গণনাট্য, নবনাট্য

নাট্যতত্ত্ব

- গ) নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ, কৌতূহল, ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ
- ঘ) ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক, একাক্ষিকা, প্লট, চরিত্র, দৃশ্য, সংগীত, নাটকের অঙ্ক বিভাগ, পঞ্চসন্ধি, নাটকীয় ঐক্য, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তত্ত্বনাটক, সমস্যামূলক নাটক বা ক্রাইসিস প্লে

ডি এস ই/DSE (বিশেষপত্র: রবীন্দ্রসাহিত্য) - ৩০১

- ক) প্রান্তিক
- খ) পুনশ্চ (নিষ্ঠাতি ও জটিল)

বালিনী চন্দ্রসেন

Head

Department of Bengali

গ) ফাল্গুনী

ঘ) তাসের দেশ

ডি এস ই/DSE (বিশেষপত্র: রবীন্দ্রসাহিত্য)- ৩০২

ক) মালঞ্চ

খ) মানুষের ধর্ম

গ) লিপিকা

ঘ) ছিন্নপত্র

ডি এস ই/ DSE (বিশেষপত্র: রবীন্দ্রসাহিত্য) ৩০৩

রবীন্দ্রজীবন: প্রথম পর্ব (১৮৬১- ১৮৮১)

দ্বিতীয় পর্ব (১৮৮১ - ১৯০১)

তৃতীয় পর্ব (১৯০১ - ১৯২১)

চতুর্থ পর্ব (১৯২১ - ১৯৪১)

(তিনটি পর্ব থেকে তিনটি বড়ো প্রশ্ন লিখতে হবে $১০ \times ৩ = ৩০$ এবং দুটি টীকা লিখতে হবে $(৫ \times ২ = ১০)$)

ডি এস ই/DSE (বিশেষপত্র: আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) - ৩০১

তত্ত্ব ও মতবাদের প্রেক্ষিতে বাংলা কবিতা:

ক) তত্ত্ব ও মতবাদ

অস্তিত্ববাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, পরাবাস্তববাদ, পোস্টমডার্নিজম
(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: অস্তিত্ববাদ, চিত্রকল্পবাদ, পরাবাস্তববাদ, পোস্টমডার্নিজম)

খ) স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

সাহিত্যে নবত্ব: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নসিমা চন্দ্রসহায়

Head

Bangali

কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ

কবিতার সাতসিঁড়ি: বুদ্ধদেব বসু

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: সাহিত্যে নবত্ব, কবিতার কথা)

গ) রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

কবিতার জীবন ও দুষ্প্রবেশ্যতা : মণীন্দ্র গুপ্ত

আধুনিক কবিতা দুর্বোধ্য লাগে কেন : প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত

কবিতা কেন লেখা: সৈয়দ সামসুল হক

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: কবিতার জীবন ও দুষ্প্রবেশ্যতা, কবিতা কেন লেখা)

ঘ) রবীন্দ্রনাথ ও সমসাময়িক কবিদের কবিতা (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত দুটি করে কবিতা পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সোনার তরী, জীবনদেবতা, নৈবেদ্য: ৬৪(শতাব্দীর সূর্য আজি...), বাঁশি,
তোমার সৃষ্টির পথ

নজরুল ইসলাম: আমার কৈফিয়ৎ, সব্যসাচী, মানুষ, সাম্যবাদী, বিজয়িনী

মোহিতলাল মজুমদার: অঘোরপন্থী, স্মরণরল, মানস-লক্ষ্মী, কালাপাহাড়

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত: দুঃখবাদী, অভাগার ভাগ্য, কচিডাব, পরাভব

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: নৈবেদ্য: ৬৪(শতাব্দীর সূর্য আজি...), জীবনদেবতা, সব্যসাচী, সাম্যবাদী, অঘোরপন্থী,
স্মরণরল, দুঃখবাদী, অভাগার ভাগ্য)

ডি এস ই/ DSE (বিশেষ পত্র: আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) - ৩০২

বিংশ শতাব্দীর তিন ও চারের দশকের বাংলা কবি(প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ৩টি কবিতা পাঠ্য)

ক) জীবনানন্দ দাশ : শঙ্খমালা, সুচেতনা, আটবছর আগের একদিন, এই সব দিনরাত্রি, সুবিনয়
মুস্তাফি, সমারুঢ়

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: সুচেতনা, আট বছর আগের একদিন, সমারুঢ়)

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : হৈমন্তী, শাস্বতী, উটপাখি, জেসন, জাতিস্মর, প্রতীক্ষা

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: শাস্বতী, জেসন, জাতিস্মর)

খ) বুদ্ধদেব বসু : একখানা হাত, চিন্কাই সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, আর কিছু নাহি সাধ, বন্দীর
বন্দনা, দ্রৌপদীর শাড়ি

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: একখানা হাত, আর কিছু নাহি সাধ, দ্রৌপদীর শাড়ি)

নবীন সন্দিকট

Head

Department of Bengali

বিষ্ণু দে : ষোড়সওয়ার, মহাশ্বেতা, দামিনী, ক্রেসিডা, পদধ্বনি
(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: ষোড়সওয়ার, মহাশ্বেতা, পদধ্বনি)

গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় : প্রস্তাব ১৯৪০, বধু, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, কাল মধুমাস,
একটি কবিতার জন্য

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: বধু, ফুল ফুটুক না ফুটুক, একটি কবিতার জন্য)

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : তোমার মুখ, মুখোশ, যুদ্ধের বিরুদ্ধে, জন্মভূমি আজ, আমার ভারতবর্ষ,
ফুটপাতের কবিতা

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: মুখোশ, আমার ভারতবর্ষ, ফুটপাতের কবিতা)

ঘ) অরুণ মিত্র : এ জ্বালা কখন জুড়োবে, অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, বৃক্ষমূলে,
প্রাঞ্জের মতো নয়, নিসর্গের বুকে

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, প্রাঞ্জের মতো নয়)

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : বৃক্ষের স্বভাবে, কলকাতার যীশু, স্বর্গের পুতুল, দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে,
বাতাসি, কলঘরে চিলের কান্না

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: বৃক্ষের স্বভাবে, কলকাতার যীশু, কলঘরে চিলের কান্না)

ডি এস ই/DSE (বিশেষ পত্র: আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা) - ৩০৩

স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কবিতা (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ৩ টি কবিতা পাঠ্য)

ক) মণীন্দ্র গুপ্ত : সমস্তই নেবো, এখন ওসব কথা থাক, আনন্দকে তথাগত এবং আমি, প্রথম
মণীন্দ্রগুপ্ত, মঙ্গল, বাংলাভাষা

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: এখন ওসব কথা থাক, প্রথম মণীন্দ্রগুপ্ত, আনন্দকে তথাগত এবং আমি)

উৎপলকুমার বসু : নবধারাজলে, পুরী সিরিজ-এর শেষ কবিতা, পিপাসা, প্রিয়তমা, কহবতীর
নাচ-১, টুসু আমার চিন্তামণি

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: নবধারাজলে, পুরী সিরিজ-এর শেষ কবিতা, পিপাসা)

খ) শঙ্খ ঘোষ : আড়ালে, অরুণি উদ্দালক, ফুলবাজার, সঙ্গিনী, মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, শূন্যের
ভিতরে এত চেউ, লাইন

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: সঙ্গিনী, শূন্যের ভিতরে চেউ, লাইন)

শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছে, আনন্দ ভৈরবী, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে
পারি কিন্তু কেন যাবো, গাধা ও জখলের মধ্যে চাঁদ, জঙ্গলে যাবার

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: অবনী বাড়ি আছে, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো)

গ) প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত : অনঙ্গ, অনুভবের নদী, কবিতার জন্ম, হাওয়া স্পর্শ করো, বাদুড়, যে জীবন

নন্দিনী চক্রবর্তী

স্পন্দমান, আলিঙ্গন

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: অনুভবের নদী, কবিতার জন্ম, যে জীবন স্পন্দমান)

ভাস্কর চক্রবর্তী : চৌ-রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমরা চারজন, শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা, আরেকটি

প্রেমের কবিতা (এসো সুসংবাদ এসো), মানুষের দেশে, কাটাকুটি, নাগপাশ

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: চৌ রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমরা চারজন, আরেকটি প্রেমের কবিতা, কাটাকুটি)

ঘ) কবিতা সিংহ : অপমানের জন্য ফিরে আসি, সহজসুন্দরী-৩, না, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী,

আস্তিগোনে

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: অপমানের জন্য ফিরে আসি, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী)

গীতা চট্টোপাধ্যায় : স্মৃতিচন্দনে চন্দরা, বেত্রবতীর জলে আমার ছায়া, ঘর হইতে আঙিনা বিদেশ,

কর্তার ঘোড়া দেখে রাসসুন্দরী, কেউ কালিদাস নয়, হরিণ, পুণ্যপুকুর

(২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষে পাঠ্য: স্মৃতিচন্দনে চন্দরা, ঘর হইতে আঙিনা বিদেশ, কর্তার ঘোড়া দেখে রাসসুন্দরী)

নাজিনা হোসেন

Head
Department of Bengali
University of Kalyani-741235