

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস(U.G)

পঞ্চম সেমেস্টার (মেজর)

৫০১: উপন্যাসের রূপভেদ ও বাংলা উপন্যাস

ক. উপন্যাসের রূপভেদ : উপন্যাসের উপকরণ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস

খ. রাজসিংহ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ. জাগরী - সতীনাথ ভাদুড়ী

৫০২: ছোটগল্পের রূপভেদ ও বাংলা ছোটগল্প

ক. ছোটগল্পের রূপভেদ : ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, গঠনপ্রণালী, ছোটগল্পের শ্রেণি : (সামাজিক, অতিপ্রাকৃত, হাস্যরসাত্মক, ব্যঙ্গাত্মক, মনস্তাত্ত্বিক, অণুগল্প)

খ. বাংলা ছোটগল্প :

বিরিধিবাবা - রাজশেখর বসু

রসময়ীর রসিকতা - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

মহেশ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নিমগাছ - বনফুল

নারী ও নাগিনী - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

হারানের নাতজামাই - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

টোপ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ফসিল - সুবোধ ঘোষ

আদাব - সমরেশ বসু

মহানগর - প্রেমেন্দ্র মিত্র

বান - মহাশ্বেতা দেবী

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস (U.G)

পঞ্চম সেমেস্টার (মাইনর)

পঞ্চম সেমেস্টার : পেপার -৩ (তৃতীয় পত্র)

পেপার কোড - BNG-G-503

বাংলা ছন্দ ও বাংলা অলঙ্কার

৪(চার) ক্রেডিট - পূর্ণমান - ৪০

পর্ব - ক : ছন্দ সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা - দল, মাত্রা, পর্ব, পঙক্তি, ছেদ, যতি, লয়  
ছন্দের রূপভেদ ও ছন্দ নির্ণয় - স্বরবৃত্ত ছন্দ, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, অক্ষরবৃত্ত ছন্দ  
(অমিত্রাক্ষর, সনেট, গদ্য কবিতার ছন্দ)

পর্ব - খ : শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি  
অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ব্যঙ্গস্তুতি,  
বিরোধভাস, ব্যতিরেক

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস(U.G)

ষষ্ঠ সেমেস্টার (মেজর)

৬০১ : প্রবন্ধের রূপভেদ ও বাংলা প্রবন্ধ

ক. প্রবন্ধের রূপভেদ : প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরী, জীবনী সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

খ. আমার জীবন : রাসসুন্দরী দাসী

গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ ও রম্যরচনা : বিড়াল, মনুষ্যফল, গ্রাম্যকথা, গীতিকাব্য, উত্তরচরিত

ঘ. নির্বাচিত প্রবন্ধ : কাব্যের উপেক্ষিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রাচীন সাহিত্য)

উপন্যাসে মৃত্যু - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক - বুদ্ধদেব বসু

৬০২ : নাটকের রূপভেদ, রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক

ক. নাটকের রূপভেদ : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, একাক্ষ নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, গননাট্য ও নবনাট্য, জীবনী নাটক

খ. রঙ্গমঞ্চ : লেবেদফের থিয়েটার, নবীনবসুর থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার

গ. নীলদর্পণ : দীনবন্ধু মিত্র

ঘ. মেবারপতন : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৬০৩ :

রবীন্দ্রসাহিত্য

ক. সঞ্চয়িতা - নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ, জীবনদেবতা, প্রার্থনা, ভারততীর্থ, ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, ঐকতান

খ. ঘরে-বাইরে

গ. ছোটগল্প : পোস্টমাস্টার, অপরিচিতা, জীবিত ও মৃত, বিচারক, স্ত্রীর পত্র, রবিবার

ঘ. রথের রশি