

স্নাতকোত্তর এক বছরের পাঠক্রম

NEP-2020

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

প্রস্তাবনা: সাহিত্যের গর্ভে নিহিত থাকে সমাজ-ইতিহাস-ধর্ম-রাজনীতি-পুরাণ-বিজ্ঞান-পরিবেশ-সংস্কৃতির নানান নান্দনিক দিক। বিষয় প্রকাশের নিরিখে সংরূপেরও পার্থক্য ঘটে যায়। বাংলা ভাষা সাহিত্যের ইতিহাস হাজার বছরের বেশি সময় ধরে নানা বাঁক বদলের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়েছে, হয়ে চলেছে। কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের পাঠক্রম নির্মাণে বাংলা ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতির সেই ঐতিহ্যকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। তাই পাঠক্রম নির্মাণে বৌদ্ধিক ও মানসিক বিকাশের দিকগুলোর প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে। মেজর কোর্স, মাইনর কোর্স, ইলেক্টিভ কোর্স, স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্স, ভ্যালু-এডেড কোর্স, জব ওরিয়েন্টেড কোর্স, রিসার্চ প্রজেক্ট, গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান, মাল্টিডিসিপ্লিনারি কোর্স, এভাবে পাঠক্রমকে বিন্যস্ত করা হয়েছে জাতীয় শিক্ষানীতি-২০২০ নির্দেশিকা অনুসারে। যাতে সমসময়ের ছাত্র-ছাত্রী গবেষক সেই পাঠক্রম আয়ত্ত্ব করে কর্মজীবনে প্রবেশ করতে পারে, কর্মে দক্ষতা অর্জন করতে পারে, বৌদ্ধিক মানসিক আধ্যাত্মিক দিকের পরিপুষ্টতা লাভ করতে পারে।

উদ্দেশ্য: এই পাঠক্রম নির্বাচন ও বিন্যাসের নানাবিধ উদ্দেশ্য আছে। মেজর কোর্সগুলোর মধ্য দিয়ে বাংলা ভাষা সাহিত্যের মূলসূত্রগুলোর সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচিত করানো হবে। অতীত বর্তমান ভবিষ্যতের একটা পারস্পর্য যেমন এর মধ্য দিয়ে আয়ত্ত্ব করবে, তেমনি সাহিত্য যে সমাজ রাষ্ট্রনীতি ধর্ম সংস্কৃতির বিবর্তনকে ধারণ করেছে তারও হৃদিশ পাবে ছাত্র-ছাত্রী। সাহিত্যের নানান দিক আছে, কোন একটি বিশেষ দিক নির্বাচন করে সেই দিকের অনুপুঞ্জ পাঠ নেবে এবং তাতে বিশেষজ্ঞ হয়ে উঠবে। মাইনর ইলেক্টিভ তে চারটি বিশেষ পত্র অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। জাতীয় শিক্ষানীতির পদ্ধতি অনুযায়ী তার নিজস্ব বিষয় ব্যতীত অন্য বিষয় নিজের পছন্দ মত নির্বাচন করতে পারে। ছাত্র-ছাত্রী তাদের ভালোলাগা অনুযায়ী একটি বিষয় পড়তে পারে। তাই জাতীয় শিক্ষানীতির বিভিন্ন কর্মমুখী ক্ষেত্রে যাতে ছাত্র-ছাত্রী প্রবেশ করতে পারে স্কিল এনহান্সমেন্ট কোর্সে এবং জব ওরিয়েন্টেড কোর্সে সেরকম বিষয় তালিকাভুক্ত হয়েছে। উচ্চতর বিদ্যাচর্চায় গবেষণা গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। তাই প্রোজেক্টের মত বিষয় নির্বাচন করে গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান সম্পর্কে অবহিত করা হবে। সিলেবাস এভাবে বিন্যস্ত করে ছাত্র-ছাত্রীদের কর্মমুখী করা ও আত্মিক দিক থেকে সমৃদ্ধ করার পরিকল্পনা রয়েছে। বিদ্যা অর্জন করে যাতে আত্মশক্তিতে ভরপুর হয়ে উঠতে পারে, আধ্যাত্মিক ও নৈতিক মননে সমৃদ্ধ হতে পারে, সেদিকে দৃষ্টিদান করা হয়েছে।

পরীক্ষা পদ্ধতি: অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন প্রতি ১০০ নম্বরের পত্রে ২৫ নম্বর এবং প্রতি ৫০ নম্বরের পত্রে ১০ নম্বর থাকবে। অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন লিখিত এবং মৌখিক দুই পদ্ধতিতেই হতে পারে।

প্রশ্নপত্রের পদ্ধতি : প্রতি ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষার পত্রে ১৫ নম্বর করে পাঁচটি প্রশ্নের এবং লিখিত ৪০ নম্বরের পত্রে ১০ নম্বরের ৪ (চার) টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। গবেষণা প্রকল্পে গবেষণাপত্রের সংক্ষিপ্তসার, গ্রন্থসমালোচনা, গবেষণা প্রকল্প রচনা, প্রেজেন্টেশন ও ভাইভা-ভোসে—এভাবে বিন্যস্ত করা হয়েছে।

Semester- I					
Course Code	Course Title	Course Type	Credit Value	Marks Distribution	
				Summative Assessment	Continuous Assessment
BEN-MJR-501	বাংলা প্রবন্ধ	Major	4	75	25
BEN-MJR-502	বাংলা সাহিত্য ও তত্ত্ব	Major	4	75	25
BEN-MNE-503	বিশেষপত্র	MNE	4	75	25
BEN-MNE-504	বিশেষপত্র	MNE	4	75	25
BEN-IKS-549	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে জ্ঞান সাধনা	Indian knowledge system	4	75	25
Total			20	375	125

UGC Course Level 500-549

Semester- II					
Course Code	Course Title	Course Type	Credit Value	Marks Distribution	
				Summative Assessment	Continuous Assessment
BEN-MJR-551	নন্দনতত্ত্ব	Major	4	75	25
BEN-MJR-552	তুলনামূলক সাহিত্য	Major	4	75	25
BEN-SEC- (Elective) 553	বিশেষপত্র	SEC (Elective)	4	75	25
BEN-SEC- (Elective) 554	বিশেষপত্র	SEC (Elective)	4	75	25
BEN-OJT-598	বাংলা ভাষায় কর্মমূলক শিক্ষা	On Job Training	2	40	10

BEN-GRP-599	Guided Research Project	Major	8	150	50
Total			26	490	150

UGC Level- 551-599

**Total Marks- 1140

**Credit: 46

বিস্তারিত পাঠক্রম

প্রথম সেমিস্টার

BEN-MJR-501, বাংলা প্রবন্ধ

(১৫×৫=৭৫)

ক) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

- ১) রামমোহন রায়- সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
- ২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা
- ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- আধুনিক কাব্য
- ৪) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী- নিয়মের রাজত্ব

(খ) স্নাতকোত্তর বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) গ্রন্থ থেকে এই প্রবন্ধগুলি পাঠ্য

- ১) প্রমথ চৌধুরী - সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা
- ২) অন্নদাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ
- ৩) বুদ্ধদেব বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক
- ৪) আবু সয়ীদ আইয়ুব - ভূমিকা: আধুনিক বাংলা কবিতা

গ) স্বামী বিবেকানন্দ - প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

ঘ) গোপাল হালদার- সংস্কৃতির রূপান্তর (নির্বাচিত)

ঙ) বিনয় ঘোষ- বাংলার নবজাগৃতি

BEN-MJR-502, বাংলা সাহিত্য ও তত্ত্ব

(১৫×৫=৭৫)

অলংকারবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, চিত্রকল্পবাদ, চিত্রকাব্য, বক্তোক্তিবাদ, উচিত্যবাদ, অনুকরণবাদ, ক্ল্যাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম, মনঃসমীক্ষণ তত্ত্ব, পোস্টমডার্নিজম, নারীবাদী তত্ত্ব, আখ্যানতত্ত্ব, বাখতিনের তত্ত্ব

BEN-IKS-549, বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে জ্ঞান সাধনা

(১৫×৫=৭৫)

(ক) বাংলা ভাষায় সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা - রামায়ণ, মহাভারত,

(খ) বাংলা ভাষায় সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা - কালিদাস, ভবভূতি, ভাস, শূদ্রক, বাণভট্ট

(গ) বাংলা ভাষায় উপনিষদ চর্চা

(ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় - জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য

(ঙ) বিজ্ঞানরহস্য - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে - জগদীশচন্দ্র বসু, জ্ঞানের সীমানা -

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শক্তির সন্ধানে মানুষ - সত্যেন্দ্রনাথ বসু

বিশেষ পত্র - ভাষাতত্ত্ব

BEN-MNE-503 বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং ভাষাবিজ্ঞানের পদ্ধতি ও প্রয়োগ (১৫×৫=৭৫)

ক. ভারতীয় আর্যভাষা: যুগবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য, সাম্প্রতিককালের বাংলা ভাষা, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা, প্রাচ্য গোষ্ঠীর ভাষা হিসেবে বাংলা, বাংলা ভাষার সহোদরা হিসেবে অসমিয়া ও ওড়িয়া ভাষা, কলকাতা-নদিয়া-মুর্শিদাবাদের বাংলা ভাষা

খ. ভাষাবিজ্ঞানের শ্রেণি ও ধারা (বর্ণনামূলক, তুলনামূলক, ঐতিহাসিক), অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য পুনর্গঠন, ভাষাঋণ, ভাষা-উপভাষা সম্পর্ক, উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি, উপভাষাচর্চার ইতিহাস, উপভাষা জরিপ

গ. ধ্বনিতত্ত্ব, দ্বিস্বর, অক্ষর, যুক্তব্যঞ্জন, স্বনিম (স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনস্বনিম, অনুনাসিক স্বনিম), অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি, নাসিক্যীভবন)

ঘ. রূপিম : সংজ্ঞা-বৈশিষ্ট্য-শ্রেণি, নিদার প্রথম তিনটি সূত্র, বাংলা রপতত্ত্বে লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, ক্রিয়ার ভাব, ক্রিয়ার কাল

ঙ. বাক্যতত্ত্ব : বাক্যের সংজ্ঞা-শ্রেণিবিভাগ, গঠন, শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র, বাংলা বাক্যের পদক্রম, বাক্যের রূপান্তর সূত্র, সংবর্তনী সঞ্জননী বাক্যতত্ত্ব (ভাষার সংবর্তন), পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র (বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদ)

BEN-MNE-504, (ভাষা আলোচনায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারা)

(১৫×৫=৭৫)

ক. পাণিনি-কাত্যায়ন-পতঞ্জলি-ভর্তৃহরি-হেমচন্দ্র-মানোয়েল-হ্যালহেড

খ. উইলিয়াম কেরি, উইলিয়াম জোনস, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্যামাচরণ সরকার

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, মহ. শহীদুল্লাহ, আব্দুল হাই, সাম্প্রতিক কালের বাংলা ভাষাচর্চা

ঘ. প্লেটো, অ্যারিস্টটল, থ্রাক্স, দুসকোলোস (প্রাচীন গ্রিস), ভারো, কুইন্তিলিয়ানুস, দোনাতুস, প্রিস্কিয়ানুস (প্রাচীন রোম), জার্মানি ও ইংল্যান্ডে ভাষাতত্ত্বচর্চা: প্লেগেল, রাস্ক, গ্রিম, ফ্রিডরিখ পট, শ্লাইখার, ব্রগম্যান (জার্মানি), হেনরি সুইট, জে. আর. ফার্থ, ড্যানিয়েল জোনস, উইলিয়াম জোনস (ইংল্যান্ড), ফের্দিনো দ্য স্যোসুর (সুইজারল্যান্ড), সাপির, ব্রুমফিল্ড (আমেরিকা)

ঙ. রূপান্তরমূলক-সৃজনমূলক ব্যাকরণ : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বীজবাক্য, ভাষাবোধ-ভাষাপ্রয়োগ, অধোগঠন-অধিগঠন, ভাষা সঞ্জনন, ভাষা বিশ্বজনীনতা

বিশেষ পত্র- নাটক ও নাট্যমঞ্চ

BEN-MNE-503 উনিশ শতকের বাংলা নাটক

(১৫×৫=৭৫)

ক) কুলীনকুলসর্বস্ব: রামনারায়ণ তর্করত্ন/ জমিদার দর্পণ: মীর মশাররফ হোসেন/ খাসদখল: অমৃতলাল বসু (যে কোনো একটি)

খ) কৃষ্ণকুমারী: মধুসূদন দত্ত/ অশ্রমতী: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর/ আলমগীর: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনো একটি)

গ) বিয়ে পাগলা বুড়ো: দীনবন্ধু মিত্র/ বুড়সালিকের ঘাড়ে রোঁ: মধুসূদন দত্ত/ শরৎসরোজিনী: উপেন্দ্রনাথ দত্ত (যে কোনো একটি)

ঘ) আলিবাবা: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, আবু হোসেন/ আলাদিন: গিরিশচন্দ্র ঘোষ (যে কোনো একটি)

ঙ) সুগ্রীব মিলন গীতাভিনয়: তরঙ্গিনী দাসী(দেবী), বিরাট নন্দিনী: ইন্দুমতি দাস, কৈলাস কুসুম: কুসুমকুমারী দাসী (যে কোনো একটি)

BEN-MNE- 504 : বিশ শতকের বাংলা নাটক

(১৫×৫=৭৫)

ক) রথের রশি/অচলায়তন/রাজা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (যে কোনো একটি)

খ) কারাগার: মন্মথ রায়/ সিরাজদৌল্লা: শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত/ প্রথম পার্থ: বুদ্ধদেব বসু (যে কোনো একটি)

গ) দেবীগর্জন / জবানবন্দী: বিজন ভট্টাচার্য/ নতুন ইহুদি: সলিল সেন/ বাস্তবতা: দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনো একটি)

ঘ) ছেঁড়া তার: তুলসী লাহিড়ী/ রাজরক্ত: মোহিত চট্টোপাধ্যায়/ সওদাগরের নৌকা: অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনো একটি)

ঙ) ফেরারী ফৌজ: উৎপল দত্ত/ প্রতিকার: জোহন দস্তিদার/ পালাবদল: চিরঞ্জন দাস (যে কোনো একটি)

বিশেষ পত্র- রবীন্দ্র সাহিত্য

BEN-MNE-503 কাব্য ও নাটক

(১৫×৫=৭৫)

- ১। প্রাস্তিক/ নবজাতক
- ২। পুনশ্চ/ শ্যামলী
- ৩। চিত্রা/ বলাকা (নির্বাচিত কবিতা)
- ৪। অচলায়তন/ ফাল্গুনী
- ৫। তাসের দেশ/ শ্যামা

BEN-MNE-504, গদ্য সাহিত্য

(১৫×৫=৭৫)

- ১। যোগাযোগ/ মালঞ্চ
- ২। আত্মপরিচয়/ মানুষের ধর্ম
- ৩। সাহিত্য (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, ঐতিহাসিক উপন্যাস) /সাহিত্যের পথে (বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্য বিচার, সাহিত্যে তাৎপর্য)
- ৪। লিপিকা/ গল্পসল্প
- ৫। ছিন্নপত্র/ চিঠিপত্র

বিশেষ পত্র- আধুনিক বাংলা কবিতা

BEN-MNE-503 : তত্ত্ব ও মতবাদের প্রেক্ষিতে বাংলা কবিতা

(১৫×৫=৭৫)

ক। তত্ত্ব ও মতবাদ (নির্বাচিত ৪টি মতবাদ পাঠ্য)

অস্তিত্ববাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ক্ল্যাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, পরাবাস্তববাদ, পোস্টমডার্নিজম

খ। স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

১। কাব্য, স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২। কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ

৩। গদ্য কবিতা : বিষ্ণু দে ৪। রবীন্দ্রোত্তর কবিতা : সঞ্জয় ভট্টাচার্য

গ। রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ (নির্বাচিত দুটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

১। কবিতার জীবন ও দুশ্চরিত্র : মণীন্দ্র গুপ্ত ২। সংযোগের কবিতা : শঙ্খ ঘোষ

৩। কবিতা কী বলে, কীভাবে বলে : অরুণ মিত্র ৪। আধুনিক কবিতা দুর্বোধ্য লাগে কেন : প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত

ঘ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলামের কবিতা (নির্বাচিত চারটি করে কবিতা পাঠ্য)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, নিরুদ্দেশ যাত্রা, জীবনদেবতা, নৈবেদ্য : ৬৪, তুমি কি কেবলই ছবি

নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি-সুখের উল্লাসে, সাম্যবাদী, আমার কৈফিয়ৎ, মানুষ, ফরিয়াদ

ঙ। মোহিতলাল মজুমদার ও যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কবিতা (নির্বাচিত চারটি করে কবিতা পাঠ্য)

মোহিতলাল মজুমদার: অঘোরপত্নী, দুঃখের কবি, মানস-লক্ষ্মী, মোহমুদগর, কালাপাহাড়, পয়ার

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : অভাগার ভাগ্য, দুখবাদী, কচিডাব, বাইশে শ্রাবণ ১৩৪৮, সমাধান, পরাভব

BNG-MNE-504 : বিশ শতকের ত্রিশ-চল্লিশের বাংলা কবিতা

(১৫×৫=৭৫)

প্রত্যেক কবির নির্বাচিত তিনটি কবিতা পাঠ্য

ক। জীবনানন্দ দাশ: নগ্ন নির্জন হাত, শঙ্খমালা, সুচেতনা, আটবছর আগের একদিন, এইসব দিনরাত্রি, সমারূঢ়

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: হৈমন্তী, শাস্বতী, উটপাখি, জেসন, জাতিস্মর, প্রতীক্ষা

খ। অমিয় চক্রবর্তী : চেতন স্যাকরা, সংগতি, ইতিহাস, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, গ্রামে ফিরে, জেন

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: কলকাতার যীশু, মিলিত মৃত্যু, স্বর্গের পুতুল, দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে, বাতাসি,

কলঘরে চিলের কান্না

গ। বুদ্ধদেব বসু: একখানা হাত, চিক্কাই সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, আর কিছু নাই সাধ, বন্দীর বন্দনা, দ্রৌপদীর

শাড়ি

বিষ্ণু দে: ঘোড়সওয়ার, ভিলানেল, দামিনী, ক্রেসিডা, পদধ্বনি, প্রচ্ছন্ন স্বদেশ

ঘ। বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: তোমার মুখ, মুখোশ, যুদ্ধের বিরুদ্ধে, জন্মভূমি আজ, আমার ভারতবর্ষ,
ফুটপাতের কবিতা

সুভাষ মুখোপাধ্যায়: প্রস্তাব ১৯৪০, বধু, ফুল ফুটুক না ফুটুক, সুন্দর, যত দূরেই যাই,
একটি কবিতার জন্য

ঙ। অরুণ মিত্র: এ জ্বালা কখন জুড়াবে, অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, বৃক্ষমূলে,
প্রাণের মতো নয়, নিসর্গের বুকে

সমর সেন : নাগরিক, মেঘদূত, নষ্টনীড়, মহ্য়ার দেশ, সন্ধ্যা ও প্রভাত, বসন্ত

দ্বিতীয় সেমিস্টার

BEN-MJR-551, নন্দনতত্ত্ব

(১৫×৫=৭৫)

- ক. শিল্পের সংজ্ঞা-স্বরূপ-শ্রেণিবিভাগ, শিল্পে আনন্দ, শিল্পে সত্য, শিল্পে বাস্তব, শিল্পে মঙ্গল, শিল্পে কল্পনা
খ. ভরত, ভামহ, দণ্ডী, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক, আনন্দবর্ধন, বিশ্বনাথ (নির্বাচিত পাঁচ)
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীঅরবিন্দ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, আনন্দকুমার কেন্টিশ
কুমারস্বামী (নির্বাচিত পাঁচ)
ঘ. প্লেটো, অ্যারিস্টটল, হোরেস, লঞ্জাইনাস, কান্ট, কোলরিজ (নির্বাচিত পাঁচ)
ঙ. টলস্টয়, ক্রোচে, এলিয়ট, জাঁ-পল সার্ত্র, কডওয়ার্ড, কামু (নির্বাচিত পাঁচ)

BEN-MJR-552, তুলনামূলক সাহিত্য

(১৫×৫=৭৫)

- ক) তুলনামূলক সাহিত্য: সাধারণ ধারণা
খ) অভিজ্ঞান শকুন্তলম (চতুর্থ অঙ্ক): কালিদাস
শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমনা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
শকুন্তলা: বিদ্যাসাগর
শকুন্তলা: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শকুন্তলা (প্রাচীন সাহিত্য): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ) মেঘদূত (পূর্বমেঘ): কালিদাস (অনুবাদ নরেন্দ্র দেব)
মেঘদূত (পূর্বমেঘ) অবলম্বনে পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা
মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
মেঘদূত (চেতালি): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
যক্ষ (সানাই): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
যক্ষের নিবেদন: সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ) তুলনামূলক নাট্য আলোচনা
সফোক্লিস এর আন্তিগোনে: শিশিরকুমার দাশ অনুদিত
হ্যামলেট: শেক্সপীয়ার (অনুবাদ সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ)
চাক ভাঙা মধু: মনোজ মিত্র
কন্যাদান: বিজয় তেজুলকার (অনুবাদ-এস.বি. যোশী এবং নীতিশ সেন)
ঙ) তুলনামূলক উপন্যাস আলোচনা
ম্যাক্সিম গোর্কির- মাদার
মহাশ্বেতা দেবীর- হাজার চুরাশির মা

বিশেষ পত্র- ভাষাতত্ত্ব

BEN-SEC (Elective)- 553 ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন ও প্রয়োগ

(১৫×৫=৭৫)

ক. বিশ্বভাষা, সমাজভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান

খ. প্রয়োগের ভাষা: ধ্রুপদী বাংলা ভাষা, বাংলা গানের ভাষা, খবরের ভাষা, ব্লগের ভাষা, সমাজমাধ্যমের ভাষা, অনুবাদের ভাষা

গ. প্রয়োগের ভাষা: নৈঃশব্দ্যের ভাষা, সমালোচনার ভাষা, গদ্য ভাষা, পদ্য ভাষা, মেয়েলি ভাষা, ক্যাম্পাসের ভাষা

ঘ. প্রয়োগের ভাষা: সম্ভাষণের ভাষা, ভয়ের ভাষা, উদাহরণের ভাষা, স্তাবকতার ভাষা, তৃতীয় লিঙ্গের ভাষা, মিথ্যা ভাষা

ঙ. প্রয়োগের ভাষা: আড্ডার ভাষা, অপরাধের ভাষা, শিষ্টাচারের ভাষা, বিতর্কের ভাষা, আত্মসমালোচনার ভাষা, বয়ঃসন্ধির ভাষা

BEN-SEC (Elective)-554 ভাষাবিজ্ঞান: তাত্ত্বিকপাঠ ও অনুশীলন

(১৫×৫=৭৫)

ক. ভাষাদর্শন, চিহ্নবিজ্ঞান, ভাষাপ্রযুক্তি

খ. ভাষা পাঠ: আলালের ঘরের দুলাল, হুতোম প্যাঁচার নকশা, কমলাকান্তের দপ্তর, সহজ পাঠ, আবোল তাবোল (নির্বাচিত)

গ. ভাষা বিষয়ক প্রবন্ধ— ভাষার প্রকৃতি: অত্যাচার- সুকুমার রায়। ভাষার গতি, বিরতি ও ছন্দস্পন্দ: প্রবোধচন্দ্র সেন। চিত্রিত ভাষা: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাংলা ভাষার ধ্বনি-প্রবণতা: পলাশবরন পাল। লোক-সাহিত্যের ভাষা: সুকুমার সেন। উপন্যাসের ভাষা: অমিয়ভূষণ মজুমদার। গদ্য আর পদ্য: শিশিরকুমার দাশ। শব্দজীবীর ভয়: শঙ্খ ঘোষ। অর্থ-অনর্থ: রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (নির্বাচিত পাঁচ)

ঘ. শৈলীবিজ্ঞান, অভিধানবিজ্ঞান, ভাষাপরিকল্পনা

ঙ. নির্বাচিত অংশের ভাষা-শৈলী নির্ণয়

বিশেষ পত্র- নাটক ও নাট্যমঞ্চ

BEN-SEC (Elective)- 553 : নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব

(১৫×৫=৭৫)

নাট্যশালার ইতিহাস:

ক) সংস্কৃত রঙ্গালয়, বাংলায় বিদেশি রঙ্গালয়, লেবেডেফ

খ) শখের নাট্যশালা, পেশাদারি নাট্যশালা, গণনাট্য, নবনাট্য

নাট্যতত্ত্ব:

গ) নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ, কৌতূহল, প্লট, চরিত্র, দৃশ্য, সংগীত, নাটকের অঙ্কবিভাগ, পঞ্চসন্ধি, নাটকীয় ঐক্য

ঘ) ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ— ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক, একাক্ষিকা, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তত্ত্বনাটক, সমস্যামূলক নাটক বা ট্রাইসিস প্লে

ঙ) সংলাপ

BEN-SEC (Elective)- 554 নাট্য সংরূপ ও তার বিবর্তন:

(১৫×৫=৭৫)

ক) একাক্ষ নাট্যকার এবং নাটকের পরিচয়: (নির্বাচিত ৮ টি একাক্ষ নাটক)

চিররঞ্জন দাস- ভিয়েতনাম, মনোজ মিত্র- পাখি, মোহিত চট্টোপাধ্যায়- রাজপাখি, সুনীল দত্ত- কুয়াশা, অখিল নিয়োগী- সাজঘর, ধনঞ্জয় বৈরাগী - এক পশলা বৃষ্টি, রবীন্দ্র ভট্টাচার্য - হরিপদ কেরানী, চন্দন সেন- ঝড়ের পাখী, অমল রায় - উত্তর পুরুষ, কমলেশ সেন- পোস্টার

খ) পথনাটক- উৎপল দত্ত, পানু পাল, জোহন দস্তিদার, চিররঞ্জন দাস, শিবকুমার শর্মা

গ) গ্রুপ থিয়েটার, সংনাট্য, নাট্য পত্র-পত্রিকা

ঘ) থার্ড থিয়েটার, অ্যাবসার্ডধর্মী নাটক, ফোর্থ থিয়েটার, ফোর্থওয়াল

ঙ) নাট্য বিষয়ক প্রবন্ধ:

থিয়েটারের ভাষা: উৎপল দত্ত, অম্বয় বেট্রোল্ট ব্রেশট: অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসঙ্গ নির্দেশনা: অশোক মুখোপাধ্যায়, থিয়েটারওয়ালার সিনেমা: বিভাস চক্রবর্তী, থিয়েটার নিয়ে: রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, রঙ্গমঞ্চ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাকে বলে নাট্যকলা: শম্ভু মিত্র, তৃতীয় থিয়েটারে বাঙালি দর্শক: বাদল সরকার

বিশেষ পত্র- রবীন্দ্র সাহিত্য

BEN-SEC (Elective)- 553 : রবীন্দ্রজীবন ও দর্শন

(১৫×৫=৭৫)

BEN-SEC (Elective)-554 রবীন্দ্রসাহিত্য : পাঠ ও অনুশীলন

(১৫×৫=৭৫)

ক) রবীন্দ্র-রচনাংশ থেকে দার্শনিক তাৎপর্য

খ) রবীন্দ্র কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ

গ) রবীন্দ্র গল্পের নাট্যরূপ

ঘ) রবীন্দ্র সাহিত্যের পাঠান্তর

ঙ) পল্লীপ্রকৃতি (পাঁচটি নির্বাচিত প্রবন্ধ)

বিশেষ পত্র : স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কবিতা

BEN-SEC (Elective)-553

(১৫×৫=৭৫)

প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ছয়টি করে কবিতা পাঠ্য

ক। শঙ্খ ঘোষ: আড়ালে, ফুলবাজার, বাবরের প্রার্থনা, শূন্যের ভিতরে ঢেউ, রাধাচূড়া, মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে
আত্মঘাত, লাইন

খ। শক্তি চট্টোপাধ্যায়: অবনী বাড়ি আছো, আমি স্বেচ্ছাচারী, বাঘ, জঙ্গলে যাবার, চতুর্দশপদী কবিতাবলী-৭২
যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, এক অসুখে দুজন অন্ধ, সংসারে সন্ন্যাসী লোকটা,

গ। বিনয় মজুমদার: ফিরে এসো চাকা, আকাশের নক্ষত্ররা, একটি উজ্জ্বল মাছ, মুকুরে প্রতিফলিত
ভালোবাসা দিতে পারি, দৃষ্টিবিভ্রমের মতো, আমার আশ্চর্য ফুল, রবীন্দ্রনাথ

ঘ। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: শুধু কবিতার জন্য, যদি নির্বাসন দাও, কেউ কথা রাখেনি, স্মৃতির শহর: ১৫ একদিন
কেউ এসে, আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়, সত্যবদ্ধ অভিমান, অন্য লোক, মিথ্যে নয়

ঙ। কবিতা সিংহ: অপমানের জন্য ফিরে আসি, সহজসুন্দরী-৩, না, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী, বৃক্ষ

BEN-SEC (Election)-554 : বৃহত্তর প্রেক্ষিতে উপমহাদেশের বাংলা কবিতা ও অনূদিত বাংলা কবিতা
(১৫×৫=৭৫)

প্রত্যেক কবির নির্বাচিত ৩টি কবিতা পাঠ্য

ক। ইতিহাসের প্রেক্ষিতে কবিতা বিষয়ক পত্রপত্রিকা (নির্বাচিত ৪ টি পত্রিকা)

কবিতা, পরিচয়, শতভিষা, কৃত্তিবাস, ক্ষুধার্ত, শ্রুতি

খ। অন্য ভারতীয় ভাষার অনূদিত বাংলা কবিতা (২টি ভাষার নির্বাচিত ৩টি করে কবিতা)

অমৃত প্রীতমের কবিতা (পাঞ্জাবি) : আমার ঠিকানা, আদি সঙ্গীত, আদি গ্রন্থ, আদি রচনা, নীরবতার ষড়যন্ত্র,
রাজনীতি

নবকান্ত বরুয়া, হেমাকুমার দত্ত (অসমিয়া) : আঁধার রাতের এলিজি, হে অরণ্য, হে মহানগর, এখানে নদী
ছিল মনে পড়ে কি অরুন্ধতী, মেঘ সম্পর্কিত কবিতা

কেদারনাথ সিং, কৈলাশ বাজপেয়ী (হিন্দি) : বিজ্ঞান ও ঘুম, বাড়ি এবং দেশ, ঠাণ্ডায় মরে না শব্দ, মাতৃভাষা
ছেলেবেলা কৃষক-পিতার কয়েকটি মূল্যবান পরামর্শ, আমার প্রভু-চাকর

গ। ভাস্কর চক্রবর্তী ও মৃদুল দাশগুপ্তের কবিতা (তিনটি করে কবিতা পাঠ্য)

ভাস্কর চক্রবর্তী : চৌ-রাস্তায় দাঁড়িয়ে আমরা চারজন, শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা, মানুষের দেশে, কাটাকুটি,
নাগপাশ,

মৃদুল দাশগুপ্ত : জলপাই কাঠের এসরাজ, আগামী, কলকাতা, মুক্ত মানুষের পদ্য, একজন ভারতীয় নিগ্রোর
কবিতা, বিবাহ,

ঘ। শামসুর রাহমান ও আলমাহমুদ (তিনটি করে কবিতা পাঠ্য)

শামসুর রাহমান : বর্ণমালা আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, স্বাধীনতা তুমি, জন্মভূমিকেই, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে
স্বাধীনতা, পান্থজন,

আলমাহমুদ : এক নদী, রবীন্দ্রনাথ, কবিতার মত, সোনালি কাবিন—১,২,৩,৪,

ঙ। সাম্প্রতিক বাংলা কবিতার গতিপ্রকৃতি : গীতা চট্টোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী, জহর সেনমজুমদার, মল্লিকা সেনগুপ্ত,
যশোধরা রায়চৌধুরী, সুমিতেশ সরকার (২জন কবিকে বিস্তারিত পড়তে হবে)

BEN-OJT-598, বাংলা ভাষায় কর্মমূলক শিক্ষা

(১০×৪=৪০)

ক. সংবাদ ও সাংবাদিকতা (প্রিন্ট মিডিয়া)

খ. সংবাদ ও সাংবাদিকতা (ইলেকট্রনিক মিডিয়া ও সোশ্যাল মিডিয়া)

গ. প্রুফ রিডিং ও গ্রন্থ সম্পাদনা (বই, পত্রিকা)

ঘ. অভিনয় শিক্ষা (নাটক, চলচ্চিত্র), সাহিত্য ও চলচ্চিত্র : স্বরূপ ও রূপান্তর

BEN-GRP-599, Guided Research Project

(পূর্ণমান- ১৫০+৫০= ২০০)

- | | |
|--|-------|
| ১) গবেষণাপত্রের সংক্ষিপ্তসার (সিনপসিস) | (২৫) |
| ২) গ্রন্থ সমালোচনা | (২৫) |
| ৩) গবেষণা প্রকল্প | (১০০) |
| ৪) প্রেজেন্টেশন ও ভাইভা-ভোসে | (৫০) |